

# LA MÚSICA

EN LA HISTORIA



**XXI JORNADAS DE HISTORIA DE  
FUENTE DE CANTOS**

**4-5 DE NOVIEMBRE 2022**

**TEATRO MUNICIPAL (CENTRO DE ASOCIACIONES)**

# IMÁGENES



INAUGURACIÓN

José Lamilla (Presidente de Lucerna)  
Joaquín Castillo (historiador)



1ª PONENCIA

EMILIO GARCÍA CARRETERO: *Tres compositores extremeños: Cristóbal Oudrid, Joaquín Valverde y Juan Solano*



## 2ª PONENCIA-RECITAL

EMILIO GONZÁLEZ BARROSO:  
*El folklore musical extremeño*



ACTO DE ENTREGA DEL PREMIO CANDIL DE PLATA A  
EMILIO GONZÁLEZ BARROSO

Pedro Barroso García  
Presidente de la Fed. Extrem. de Folklore



ACTO DE ENTREGA DEL PREMIO CANDIL DE PLATA A  
EMILIO GONZÁLEZ BARROSO



Pedro Barroso García  
Presidente de la Fed. Extrem. de Folklore



PÚBLICO ASISTENTE



3ª PONENCIA-CONCIERTO

MIGUEL DEL BARCO DÍAZ: Órganos y capillas musicales en la Baja Extremadura en el siglo XVIII





CAFÉ

ESCUELA DE HOSTELERÍA DE FUENTE DE CANTOS



COMUNICACIONES

RAFAEL CASO AMADOR: *Aportación a la historia de la música en el suroeste de Badajoz: bandas de música y enseñanza musical en Fregenal de la Sierra (1842-1962)*



## COMUNICACIONES

JUAN CARLOS JIMÉNEZ DÍAZ: *La huella artística de la música en las colegiats andaluzas. El caso de San Hipólito de Córdoba*



## COMUNICACIONES

JOSÉ GÁMEZ MARTÍN: *La Esperanza Macarena* y el maestro Juan Vicente Mas Quiles. Noticias sobre la música procesional en la Sevilla de la posguerra



COMUNICACIONES

JULIÁN RUIZ BANDERAS: *El paisaje sonoro de algunas villas y ciudades del sur de Extremadura en la Edad Moderna*



*La música como fuente de perdición.*

En el siglo XVII, dice el musicólogo Pepe Rey, existen dos posturas antitéticas respecto a la música: una considerada como vía para reserenciar a Dios y en estrecha relación con la oración, y otra como fuente de perdición porque induce a la sensualidad y al pecado. Así se explica que desde mediados de esa centuria aparecieran menos representaciones de instrumentos musicales.



COMUNICACIONES

ANTONIO BLANCH SÁNCHEZ: *Música y tortura. La música al servicio del mal*



**PERSONAJES CON HISTORIA, III**

FELIPE LORENZANA DE LA PUENTE Y CLARA GARCÍA BAYÓN:  
*Marcial y Narciso Guareño Manzano, músicos*



COMIDA. CONVENTO DE  
SAN DIEGO

ESCUELA DE HOSTELERÍA DE FUENTE DE CANTOS





COMIDA. CONVENTO DE  
SAN DIEGO

ESCUELA DE HOSTELERÍA DE FUENTE DE CANTOS



VISITA A LA ERMITA DE LA HERMOSA

José Lamilla y Felipe Lorenzana



COMUNICACIONES

JUAN RAMÍREZ GARCÍA: *Canciones populares de Fuente de Cantos*



COMUNICACIONES

JOSÉ IGNACIO CLEMENTE FERNÁNDEZ: Aspectos sociológicos de los organeros de la Baja Extremadura (ss. XVII y XVIII). Nuevas aportaciones



Durante el curso del día, los monjes jerónimos santificaban la celebración cantada de la Liturgia de las Horas, alabanzas divinas, y la Misa Conventual, primordial ocupación del jerónimo, que orienta toda su manera de vida, sus leyes y costumbres



La actividad musical de los jerónimos en Guadalupe fue siempre de suma importancia y se cuidó con sumo esmero. La música tuvo igual categoría que el estudio de la Lógica y la Teología. Probablemente no existió ninguna actividad dentro del monasterio que implicara a más religiosos y dominicos que la música



# COMUNICACIONES

FELIPE LORENZANA DE LA PUENTE: *El organero de Dios. Roque de Ossette y la música en la parroquia fuentecanteña en el siglo XVIII*



**4ª PONENCIA-CONFERENCIA DE  
CLAUSURA**

**FRANCISCO RODILLA LEÓN:** *La recuperación de la música histórica en Extremadura: fuentes, repertorios y compositores*



**CONCIERTO DE CLAUSURA**  
*CANTAR DEL AMA MÍA*

GLORIA JARAMILLO (soprano) y REBECA SANTIAGO (guitarra)





**CLAUSURA**

LUISA DURÁN PAGADOR (Concejala de cultura del Excmo. Ayuntamiento de Fuente de Cantos)