

XXI JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

LA MÚSICA EN LA HISTORIA

# LA MÚSICA

EN LA HISTORIA



XXI JORNADAS DE HISTORIA DE  
FUENTE DE CANTOS



# **LA MÚSICA EN LA HISTORIA**

**ACTAS  
XXI JORNADA DE HISTORIA  
DE FUENTE DE CANTOS**



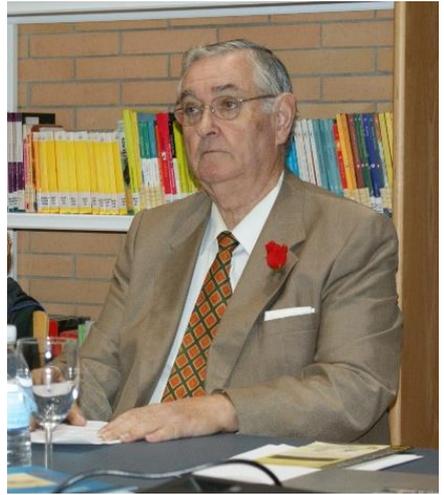
# LA MÚSICA EN LA HISTORIA

## ACTAS XXI JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS



Fuente de Cantos, 2022





José Iglesias Vicente  
*In memoriam*

## **XXI JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS**

*Fuente de Cantos, 4 y 5 de noviembre de 2022*

### **PATROCINIO**

Asociación Cultural Lucerna

### **ORGANIZACIÓN**

Asociación Cultural Lucerna

Sociedad Extremeña de Historia

### **COMISIÓN ORGANIZADORA**

José Lamilla Prímola

José Rodríguez Pinilla

Felipe Lorenzana de la Puente

### **COLABORACIÓN**

Diputación de Badajoz

Ayuntamiento de Fuente de Cantos

Centro de Profesores y Recursos de Zafra

## **LA MÚSICA EN LA HISTORIA. ACTAS XXI JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS**

**COORDINACIÓN Y MAQUETACIÓN**

Felipe Lorenzana de la Puente

© De la presente edición: Asociación Cultural Lucerna

© De los textos e imágenes: los autores

I.S.B.N.: 978-84-09-49390-6

Depósito Legal: BA-000507-2023

### **TRADUCCIONES**

Isabel Lorenzana García

### **PORTADA**

Francisco de Zurbarán, *Las tentaciones de San Jerónimo*, detalle.

### **IMPRESIÓN**

Imprenta Provincial. Diputación de Badajoz

Fuente de Cantos, 2022

<http://jornadashistoriafuentecantos.jimdo.com>

## ÍNDICE

<i>Presentación XXI Jornada de Historia</i> Joaquín Castillo Durán.....	11
--	----

### PONENCIAS

<i>Órganos y capillas musicales en la Baja Extremadura en el siglo XVIII</i> Miguel del Barco Díaz.....	15
--	----

<i>Tres compositores extremeños: Cristóbal Oudrid, Joaquín Valverde y Juan Solano</i> Emilio García Carretero .....	39
--	----

<i>El patrimonio musical histórico de Extremadura. Un proyecto para su recuperación y conservación</i> Francisco Rodilla León .....	59
--	----

### CONFERENCIA-RECITAL

<i>El folklore musical extremeño</i> Emilio González Barroso.....	83
--	----

### COMUNICACIONES

<i>El organero de Dios. Roque de Ossette y la música en la parroquial fuentecanteña en el siglo XVIII</i> Felipe Lorenzana de la Puente .....	91
--	----

<i>Aspectos sociológicos de los organeros de la Baja Extremadura (ss. XVII y XVIII). Nuevas aportaciones</i> José Ignacio Clemente Fernández.....	111
--	-----

<i>El órgano de Albert Merklin en el Real Monasterio de Guadalupe</i> Manuel García Cienfuegos .....	139
---	-----

<i>El paisaje sonoro de algunas villas y ciudades del sur de Extremadura en la Edad Moderna</i> Julián Ruiz Banderas.....	157
--	-----

<i>La huella artística de la música en las colegiatas andaluzas. El caso de San Hipólito de Córdoba</i> Juan Carlos Jiménez Díaz .....	187
---	-----

<i>La Esperanza Macarena y el maestro Juan Vicente Mas Quiles. Aspectos de la música procesional en la Sevilla de la posguerra. Arte, historia, sentimiento</i>	
José Gámez Martín.....	205
<i>Aportación a la historia de la música en el suroeste de Badajoz: bandas de música y enseñanza musical en Fregenal de la Sierra (1842-1962)</i>	
Rafael Caso Amador.....	227
<i>Música y tortura. La música al servicio del mal</i>	
Antonio Blanch Sánchez .....	255
<i>Música y folklore en Fuente de Cantos</i>	
Juan Ramírez García.....	269
<b>PERSONAJES CON HISTORIA, III</b>	
<i>Narciso y Marcial Guareño Manzano, músicos</i>	
Felipe Lorenzana de la Puente y Clara García Bayón.....	287
<b>JOSÉ IGLESIAS VICENTE, IN MEMORIAM</b>	
<i>Biografía y aportaciones de José Iglesias Vicente a la historiografía local</i>	
Felipe Lorenzana de la Puente .....	317
<i>Comentarios a la letra del Himno de Extremadura</i>	
José Iglesias Vicente .....	325
<i>Relación de autores.....</i>	329

## PRESENTACIÓN

### Joaquín Castillo Durán

Presidente de la Asociación de Amigos del Museo y del Patrimonio de Zafra.  
jcastillodmp@gmail.com



Sra. alcaldesa, concejala de Cultura, directiva de la Asociación Cultural Lucerna, paisanos/as, amigos todos, buenas tardes.

Constituye para mí un honor y una satisfacción presentar las *XXI Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*, primero como hijo que soy de este pueblo, y segundo como persona dedicada a este apasionado hacer que es la investigación histórica. Mi agradecimiento al hecho de que se haya pensado en mí para ello.

Ha sido encomiable la labor realizada por la Asociación Cultural Lucerna en desenterrar el pasado histórico de este pueblo, como también la de los distintos ayuntamientos de no cejar en su apoyo para que ello fuera posible. Hoy día podemos estar satisfechos de tener un conocimiento bastante amplio de nuestro pasado, que nos permite interpretar nuestro presente, con identidad propia, y pergeñar un futuro salvando los errores pretéritos.

En escaso espacio de tiempo hemos pasado de escribir erudiciones en la revista de la romería de San Isidro a dotarnos de unos conocimientos históricos rigurosos y fundamentados.

Conocemos con bastante profundidad la trayectoria de la villa de Fuente de Cantos desde el tiempo medieval como encomienda de la Orden de Santiago inserta en la provincia de León y su discurrir a través de la Edad Moderna, en la que la Monarquía Hispánica vendía las jurisdicciones de las encomiendas santiaguistas para recabar fondos con que sufragar sus empresas guerreras. Hemos tenido conocimiento de personajes hasta hace nada nos eran completamente desconocidos, como Diego Romano Altamirano, el conde Cantillana o el marqués de Revilla, como también la lucha que los fuentecanteños de entonces mantuvieron contra la depredación a que los sometían estos señores jurisdiccionales.

Podemos interpretar el significado de la tumba del capitán Cuellar, caballero de la Orden de Santiago, que se encuentra en la iglesia del Cristo, o la de Alonso del Corro, secretario del Santo Oficio y conde de Montalbán, en la Iglesia del Carmen

Se ha profundizado en el estudio y conocimiento de nuestros hombres ilustres, como los pintores Francisco de Zurbarán y Nicolás Megías o el diputado y presidente de las Cortes de Cádiz y obispo y prior del convento de San Marcos de León, José Casquete de Prado. Se ha hecho un reconocimiento en vida de la obra escultórica de Julián González, hijo de Fuente de Cantos en la diáspora.

Tenemos un conocimiento muy cercano del negativo impacto económico y vivencial que supusieron las dos desamortizaciones, tanto la eclesiástica como la civil, de las penurias que azotaron al pueblo en los finales del siglo XIX e inicios del XX, a las que tuvieron que enfrentarse tanto la Dictadura de Primo de Rivera, la II República y la dictadura franquista con sus reformas agrarias, sin que ninguno de estos regímenes les encontrara salida.

Se han tratado con rigor los luctuosos sucesos de la Guerra Civil, y, sobre todo la mayor lacra que ha tenido Fuente de Cantos en todo su devenir histórico, la emigración.

El tema que este año ocupa el lugar central de estas jornadas es la música. En los primeros balbuceos de los chiquillos de mi generación en el mundo de la música aparece la banda de música del maestro Perera, que tocaba en el altozano de los coches los domingos y fiestas de guardar, o también de Rafael Becerra con su acordeón, Francisco Iglesias con su batería y otros con trompeta y saxofón, cuyos nombres no recuerdo, que amenizaban las romerías de San Isidro.

En el programa de las jornadas aparecen cómo participantes personas que han destacado en el acervo musical fuentecanteño: Emilio García Carretero que con su tenacidad llegó a formar parte de la Compañía Lírica del Teatro de la Zarzuela de Madrid; Emilio González Barroso, cuya vida personal, profesional y musical en pos de la difusión de folclore extremeño ha estado tan unida a Fuente de Cantos, y Juan Ramírez García, el alma musical del Colegio Francisco de Zurbarán, para quien no tengo calificativos con que valorar su labor al servicio de la música y el folclore extremeño en Fuente de Cantos.

Pero no podía olvidar en ese discurso el dedicar un entrañable recuerdo a aquel pequeño gran hombre que moduló las voces de tantos adolescentes, que

acompañaba con los acordes sinfónicos del armonio de la capilla del Colegio San Francisco Javier las celebraciones religiosas y que desfilaba con elegante marcialidad al frente de su banda de cornetas y tambores en las procesiones de la Semana Santa, don José Martínez Grande.

Cuando se me llamó para hacer esta presentación mi respuesta fue que yo de música entendía poco, porque decir uno que entiende de música son palabras mayores. La verdad es que sí he tenido contacto con el mundo musical. Tuve la suerte de tener mi primer trabajo como maestro en un colegio en donde la música ocupaba un lugar importante. Allá por los años finales de los sesenta, yo llevaba a los alumnos del colegio San Francisco de Paula al Teatro Lope de Vega a escuchar los conciertos de la Sinfónica de Sevilla, y en ese mismo centro conocí a Manuel Castillo, que impartía clases de religión, un gran pianista y compositor que hoy intitula el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, del que recuerdo las conversaciones sobre los entresijos de las grabaciones musicales.

Ya de vuelta en Extremadura, en los años que viví en Llerena, tuve ocasión de conocer a Miguel del Barco Gallego, excepcional organista y director del Conservatorio de Música de Madrid y acompañarle, junto a Carmelo Solís, en una visita para conocer la situación de los órganos de las iglesias de nuestro entorno, un patrimonio artístico entonces en franco deterioro. Ignoro el estado en que hoy se encuentra, me imagino que igual.

Pero quizás lo que más ha influido en mi afición y cultura musical fueron las muchas horas esperando a que terminara sus clases de violín mi hija Laura en el Conservatorio de Música de Almendralejo, contemplando y escuchando los aprendizajes y ensayos de su orquesta, largas horas que muchas tardes compartía con Mercedes, la madre de Manolín García, hoy ya un prestigioso guitarrista.

Todos estos contactos con el mundo musical me han permitido conocer lo que supone la tarea ardua y costosa de formar a un músico y el poco reconocimiento social que tiene; el mundo de la MÚSICA es un mundo desconocido para el público en general; y no digamos en el plano económico, resulta ridículo lo que perciben músicos de alto nivel por unos conciertos que con tanta sabiduría, arte, esmero y decoro interpretan.

Y nada más, termino, no sin antes recodar a dos personas que, aunque físicamente no se encuentren entre nosotros, forman parte de la esencia espiritual de estas jornadas, Andrés Oyola Fabián y José Iglesias Vicente. Reitero mi agradecimiento a Felipe Lorenzana de la Puente, José Lamilla Prímola y José Rodríguez

Joaquín Castillo Durán

Pinilla por haberme invitado a presentar estas jornadas, que contribuirán sin duda a incrementar el ya ingente patrimonio cultural de Fuente de Cantos.

Quedan inauguradas las XXI Jornadas de Historia.



Excmo. Ayuntamiento de  
Fuente de Cantos



LUCERNA  
Asociación Cultural de Fuente de Cantos



Sociedad Extremeña de Historia