

XXI JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

LA MÚSICA EN LA HISTORIA

LA MÚSICA

EN LA HISTORIA



XXI JORNADAS DE HISTORIA DE
FUENTE DE CANTOS

LA MÚSICA EN LA HISTORIA

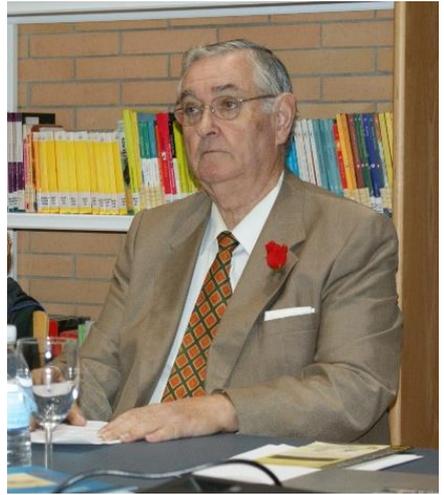
**ACTAS
XXI JORNADA DE HISTORIA
DE FUENTE DE CANTOS**

LA MÚSICA EN LA HISTORIA

ACTAS XXI JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS



Fuente de Cantos, 2022



José Iglesias Vicente
In memoriam

XXI JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

Fuente de Cantos, 4 y 5 de noviembre de 2022

PATROCINIO

Asociación Cultural Lucerna

ORGANIZACIÓN

Asociación Cultural Lucerna

Sociedad Extremeña de Historia

COMISIÓN ORGANIZADORA

José Lamilla Prímola

José Rodríguez Pinilla

Felipe Lorenzana de la Puente

COLABORACIÓN

Diputación de Badajoz

Ayuntamiento de Fuente de Cantos

Centro de Profesores y Recursos de Zafra

LA MÚSICA EN LA HISTORIA. ACTAS XXI JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

COORDINACIÓN Y MAQUETACIÓN

Felipe Lorenzana de la Puente

© De la presente edición: Asociación Cultural Lucerna

© De los textos e imágenes: los autores

I.S.B.N.: 978-84-09-49390-6

Depósito Legal: BA-000507-2023

TRADUCCIONES

Isabel Lorenzana García

PORTADA

Francisco de Zurbarán, *Las tentaciones de San Jerónimo*, detalle.

IMPRESIÓN

Imprenta Provincial. Diputación de Badajoz

Fuente de Cantos, 2022

<http://jornadashistoriafuentecantos.jimdo.com>

ÍNDICE

<i>Presentación XXI Jornada de Historia</i> Joaquín Castillo Durán.....	11
--	----

PONENCIAS

<i>Órganos y capillas musicales en la Baja Extremadura en el siglo XVIII</i> Miguel del Barco Díaz.....	15
--	----

<i>Tres compositores extremeños: Cristóbal Oudrid, Joaquín Valverde y Juan Solano</i> Emilio García Carretero	39
--	----

<i>El patrimonio musical histórico de Extremadura. Un proyecto para su recuperación y conservación</i> Francisco Rodilla León	59
--	----

CONFERENCIA-RECITAL

<i>El folklore musical extremeño</i> Emilio González Barroso.....	83
--	----

COMUNICACIONES

<i>El organero de Dios. Roque de Ossette y la música en la parroquial fuentecanteña en el siglo XVIII</i> Felipe Lorenzana de la Puente	91
--	----

<i>Aspectos sociológicos de los organeros de la Baja Extremadura (ss. XVII y XVIII). Nuevas aportaciones</i> José Ignacio Clemente Fernández.....	111
--	-----

<i>El órgano de Albert Merklin en el Real Monasterio de Guadalupe</i> Manuel García Cienfuegos	139
---	-----

<i>El paisaje sonoro de algunas villas y ciudades del sur de Extremadura en la Edad Moderna</i> Julián Ruiz Banderas.....	157
--	-----

<i>La huella artística de la música en las colegiatas andaluzas. El caso de San Hipólito de Córdoba</i> Juan Carlos Jiménez Díaz	187
---	-----

<i>La Esperanza Macarena y el maestro Juan Vicente Mas Quiles. Aspectos de la música procesional en la Sevilla de la posguerra. Arte, historia, sentimiento</i>	
José Gámez Martín.....	205
<i>Aportación a la historia de la música en el suroeste de Badajoz: bandas de música y enseñanza musical en Fregenal de la Sierra (1842-1962)</i>	
Rafael Caso Amador.....	227
<i>Música y tortura. La música al servicio del mal</i>	
Antonio Blanch Sánchez.....	255
<i>Música y folklore en Fuente de Cantos</i>	
Juan Ramírez García.....	269
PERSONAJES CON HISTORIA, III	
<hr/>	
<i>Narciso y Marcial Guareño Manzano, músicos</i>	
Felipe Lorenzana de la Puente y Clara García Bayón.....	287
JOSÉ IGLESIAS VICENTE, IN MEMORIAM	
<hr/>	
<i>Biografía y aportaciones de José Iglesias Vicente a la historiografía local</i>	
Felipe Lorenzana de la Puente.....	317
<i>Comentarios a la letra del Himno de Extremadura</i>	
José Iglesias Vicente.....	325
<i>Relación de autores.....</i>	329

EL PATRIMONIO MUSICAL HISTÓRICO DE EXTREMADURA. UN PROYECTO PARA SU RECUPERACIÓN Y CONSERVACIÓN

*THE HISTORICAL MUSIC HERITAGE OF EXTREMADURA. A PROJECT
FOR ITS RECOVERY AND CONSERVATION*

Francisco Rodilla León

Universidad de Extremadura
franro@unex.es

RESUMEN: Los centros religiosos de la comunidad de Extremadura guardan un patrimonio musical histórico apenas conocido y valorado. Ni siquiera se han publicado los catálogos completos de la música conservada en las catedrales de esta comunidad. La toma de conciencia en los últimos años por parte de los cabildos de la importancia de este legado musical y el esfuerzo de algunos investigadores en darlo a conocer ha permitido llevar a cabo un proyecto de investigación que ha conseguido no solo conservar para el futuro gran parte de estos fondos musicales (los libros de canto de órgano y la música "a papeles") mediante su digitalización en formato fotográfico de alta calidad, sino también darlos a conocer a través de ediciones musicales, estudios sobre los repertorios conservados y su difusión en conciertos. En nuestro trabajo se explica el proceso seguido en este proyecto de investigación y algunos de los resultados más relevantes.

ABSTRACT: The religious centers of the community of Extremadura keep a barely known and valued historical musical heritage. The complete catalogs of the music preserved in the cathedrals of this community have not even been published. The awareness in recent years on the part of the councils of the importance of this musical legacy and the effort of some researchers to make it known has allowed them to carry out a research project that has managed not only to preserve a large part of it for the future of these musical collections (organ songbooks and music "on paper") by digitizing them in high-quality photographic format, but also by making them known through musical editions, studies on the preserved repertoires and their dissemination in concerts. In our work we explain the process followed in this research project and some of the most relevant results.

Francisco Rodilla León

LA MÚSICA EN LA HISTORIA
XXI JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS
Asociación Cultural Lucerna/Sociedad Extremeña de Historia, 2022
Pgs. 59-81
ISBN: 978-84-09-49390-6



I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad el conocimiento que se tiene respecto a la aportación de la música histórica de Extremadura al conjunto de músicas de nuestro país es exiguo e incompleto. A ello hay que sumar que por el momento disponemos de muy pocas fuentes accesibles para su estudio. El único centro religioso que hasta hace poco tiempo estaba en condiciones de facilitar a investigadores una parte importante de sus fondos musicales (el fondo jerónimo) en formato digital era el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe. Por otra parte, las posibilidades de consulta que generalmente ofrecen todavía los archivos catedralicios de Extremadura a investigadores son muy limitadas por el carácter privado de los mismos, razones de horarios, acceso y desplazamientos a estos centros, etc.

Recientemente hemos concluido un proyecto de investigación en el que se ha llevado a cabo la digitalización de buena parte de los fondos musicales extremeños más relevantes por su cantidad y calidad (los correspondientes a la música de canto de órgano y a la música “a papeles”), guardados en las catedrales de Badajoz, Coria y Plasencia, con el fin de conservarlos en formato digital fotográfico de alta calidad. El resultado ha sido unas 90.000 fotografías que forman un corpus de más de 4.200 obras que ya se hallan a disposición de investigadores para su consulta y estudio.

De forma paralela, también se han realizado otras tareas, como la catalogación de estos fondos o el trabajo de estudio y transcripción musical de algunas de estas fuentes, con vistas a ser puestas a disposición de intérpretes tanto en versiones prácticas como en ediciones críticas.

En este trabajo se explicará el proceso seguido en la digitalización, catalogación y transcripción final para su interpretación de ciertas obras de interés histórico y musical, tanto las procedentes de los libros de canto de órgano de los siglos XVI al XVII como de partituras manuscritas, fundamentalmente del XVIII, todo ello con el fin de dar a conocer una parte importante del patrimonio musical que todavía atesoran nuestras catedrales.

II. LOS ESTUDIOS SOBRE EL PATRIMONIO MUSICAL CONSERVADO EN EXTREMADURA. ESTADO DE LA CUESTIÓN

Como ya se ha señalado, se cuenta todavía con poca información sobre el patrimonio musical histórico conservado en Extremadura a pesar de los esfuerzos que en las últimas décadas se han realizado para mostrar la calidad y cantidad del mismo. Prueba de ello son los pocos párrafos que se dedican a los maestros de capilla y obras conservadas en nuestras catedrales o en el Monasterio de Guadalupe, en los ya clásicos libros generalistas de Historia de la Música Española¹. Ni siquiera en las últimas publicaciones de Historia de la Música realizadas en la última década se encuentra información de interés; es más, se obvia toda referencia a la música de los centros religiosos más importantes de esta Comunidad².

Sin embargo, se debe prestar atención a los trabajos que a lo largo del pasado siglo se realizaron sobre la música y músicos extremeños: en primer lugar, los estudios sobre la música de la catedral de Badajoz publicados en los años sesenta del siglo pasado por Santiago Kastner en la revista *Anuario Musical*³. Mención aparte merecen los documentados artículos firmados por Carmelo Solís en las décadas finales del pasado siglo dedicados a la música en la Baja Extremadura⁴. Las últimas aportaciones sobre la música catedralicia de

¹ LÓPEZ-CALO, J. *Historia de la Música española*, 3: *El siglo XVII*, Alianza Música, Madrid, 1988, o MARTÍN MORENO, Antonio, *Historia de la Música Española*, 4: *Siglo XVIII* (1985, reimp. 1993).

² Con el título genérico de *Historia de la Música española e hispanoamericana*, se han editado 8 volúmenes que abarcan los diferentes períodos históricos desde diferentes enfoques, según la temática asignada a cada uno de los autores de cada capítulo. A este respecto, podrían haber resultado interesantes en lo que se refiere a la aportación extremeña al conjunto de músicas de nuestro país los siguientes volúmenes: Vol. 2: *De los Reyes Católicos a Felipe II*, (coord.) María del Carmen GÓMEZ MUNTANÉ, 2012; Vol. 3: *La música en el siglo XVII*, (coord.) Álvaro Torrente Sánchez-Guisande, 2016; Vol. 4: *La música en el siglo XVIII* (coord.) José Máximo LEZA CRUZ, 2014.

³ KASTNER, Macario Santiago: "La música en la Catedral de Badajoz (años 1520-1603)", *Anuario Musical*, 12, 1957, pp. 123-146; del mismo autor: "La música en la Catedral de Badajoz (años 1601-1700)", *Anuario Musical*, 15 1960, pp. 63-84; "La música en la Catedral de Badajoz (años 1654-1764)", *Anuario Musical*, 18, 1963, pp. 223-238.

⁴ Los trabajos de este investigador fueron numerosos y con aportaciones de gran interés, tanto en el ámbito de la Historia del Arte como de la Historia de la Música en Extremadura. En todo caso, destaca su aportación al conocimiento del órgano en Extremadura que realizó con su tesis doctoral: "El órgano en Extremadura (siglos XV al XIX). Estudio y catalogación", defendida en la Universidad de Extremadura en 1990, investigación que, a pesar de los esfuerzos realizados últimamente, todavía permanece a la espera de su publicación. Otros trabajos, dedicados tanto al órgano en Extremadura como a la música histórica extremeña, son: SOLÍS RODRÍGUEZ, Carmelo, "Juan Vázquez en la Catedral de Badajoz", *Revista de Estudios Extremeños*, vol. 30, 1974, n.º 1, pp. 127-151; "Juan Vázquez. Datos para una biografía", en RUBIO Samuel (Estudio y Ed.) *Agenda Defunctorum, Sevilla, 1556*, Real Musical, Madrid, 1075, pp. VII-XIII; "Datos para la historia del órgano en Extremadura (siglos

Badajoz pertenecen a Josefa Montero, quien da a conocer algunos datos de interés sobre la historia de la música de esta catedral⁵, y a Teodoro A. López López, quien proporciona una valiosísima y actualizada información sobre su archivo musical⁶. Vinculados a la seo pacense, en especial, a dos de sus más importantes maestros de capilla, se encuentran las respectivas tesis doctorales de Alonso Gómez Gallego, sobre la música y la poesía de Juan Vázquez⁷, y de Héctor Archilla Segade, sobre el maestro portugués Estêvão de Brito⁸.

Respecto a la catedral de Plasencia, además del ya clásico estudio realizado por Samuel Rubio en 1950 referente a los libros de polifonía conservados en su archivo⁹, Román Gómez Guillén realizó con posterioridad algunos trabajos con desigual interés y acierto¹⁰. Aunque, sin duda, el estudio más relevante realizado

XV y XVI)", en BONET CORREA, A. (Coord.) *El órgano español: Actas del Primer Congreso*, 1983, pp. 155-172; "El órgano barroco en Extremadura", en BONET CORREA, A. (Coord.) *El órgano español: actas del II Congreso Español de Órgano*, 1987, pp. 203-246; "Maestros de Capilla, Organistas y Organeros Portugueses en la Baja Extremadura (siglos XVI-XVIII)", *Revista Portuguesa de Musicología*, n.º 1, 1991, pp. 87-96; "Órganos y organeros en Fuente del Maestre (Siglos XVI al XIX)", *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, t. 1, 1, 1990, pp. 55-62; "El archivo musical de la Catedral de Badajoz", *El patrimonio musical de Extremadura*, Trujillo, Ediciones de La Coria, 1993, pp. 15-38; "Órganos y organeros en Olivenza", *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, t. 4, 1, 1993, pp. 85-96; "El polifonista pacense Juan Vázquez y la estética musical del XVI", en FERNÁNDEZ DAZA, M. et al. (Coords.) *El Humanismo extremeño*, 1999, pp. 565-567; "Los órganos de la Catedral de Badajoz", *Cuadernos de Historia del Arte*, n.º 1, Catedral Metropolitana de Badajoz, 1995; TEJADA VIZUETE, Francisco, "Libros Corales de la Catedral de Badajoz. Estudio y Catalogación", *Memorias de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, vol. IV, Trujillo, 1998, pp. 326-384; del mismo autor: "El polifonista pacense Juan Vázquez y la estética musical del siglo XVI", *III Jornadas sobre el Humanismo Extremeño*, Real Academia de las Letras y de las Artes, Trujillo, 1999, pp. 565-567.

⁵ MONTERO, Josefa: "La música en la catedral. La actividad musical y los maestros de capilla", en TEJADA VIZUETE, Francisco (Coord.) *La catedral de Badajoz (1255-2005)*, Badajoz, Arzobispado de Mérida-Badajoz, 2007, pp. 574-667.

⁶ LÓPEZ LÓPEZ, Teodoro A. "El archivo musical de la catedral de Badajoz", *XLIX Coloquios históricos de Extremadura*, Trujillo, 2020, pp. 185-212.

⁷ GÓMEZ GALLEGO, Alonso, *La recepción de la lírica popular antigua en la obra del polifonista Juan Vázquez*, Tesis Doctoral, Universidad de Extremadura, 2015. Disponible en <https://dehesa.unex.es:8443/handle/10662/7673>.

⁸ ARCHILLA SEGADE, Hugo, *Músicos portugueses en España durante el reinado de Felipe III. El maestro Estêvão de Brito*, Tesis Doctoral, Universidad de Extremadura, 2016. Disponible en <https://dehesa.unex.es:8443/handle/10662/3999>.

⁹ RUBIO, Samuel, "El archivo musical de la catedral de Plasencia", *Anuario musical*, vol. V, 1950, pp. 147-168.

¹⁰ GÓMEZ-GUILLÉN, Román, "Cristóbal de Morales, Maestro de Capilla en la Catedral de Plasencia", *Revista de Estudios Extremeños*, XXVIII-2, 1972, pp. 345-352; del mismo autor: "Juan Vázquez en la catedral de Plasencia", *Revista de Estudios Extremeños*, XXIX-3, 1973, pp. 495-502; *Los órganos de la catedral de Plasencia (datos para un estudio histórico)*, Delegación Provincial de Cultura, Cáceres, 1980; *Juan Santiago Palomino: maestro de capilla de la catedral de Plasencia (1712-1738)*,

todavía en el siglo pasado es el de López-Calo, donde se hace un recorrido por la historia de la música de la seo placentina a través de la documentación conservada en la misma¹¹. Ya en el este siglo son dignas de mención las aportaciones de Ramos Berrocoso respecto a algunos maestros de capilla de la catedral de Plasencia de los siglos XVIII y XIX, de su archivo musical o de la documentación de interés para reconstruir el pasado musical de esta catedral¹². En otro orden de cosas y para finalizar este recorrido por los estudios sobre música en la catedral placentina, se deben citar las dos tesis doctorales defendidas en la Universidad de Extremadura en los últimos años, la realizada por Alicia Martín Terrón sobre la historia de la música de la catedral desde mediados del siglo XVIII hasta la tercera década del XIX¹³, y la de Marta Serrano Gil, que trata sobre el período histórico que abarca desde el siglo XV a mediados del XVI¹⁴.

En lo que respecta a la catedral de Coria destacamos los trabajos de Pilar Barrios Manzano, en primer lugar, su tesis doctoral sobre la música en esta catedral¹⁵, además de otros artículos publicados en diversas revistas¹⁶; el trabajo

Institución Cultural “El Brocense”, 1985; “La orquesta de la Catedral de Plasencia en Trujillo durante la visita del rey Carlos IV en 1796”, *Revista de Musicología*, vol. 8, n.º 2, 1985, pp. 323-334.

¹¹ LÓPEZ-CALO, José: *La música en la catedral de Plasencia*, Eds. La Coria, Trujillo, 1995. Un brevísimo anticipo de este trabajo se encuentra en: “La música en la catedral de Plasencia”, *El patrimonio musical de Extremadura*, Eds. de La Coria, Trujillo, 1993, pp. 109-140.

¹² RAMOS BERROCOSO, Juan Manuel, “Músicos de la catedral de Plasencia durante los primeros años (1781-1791) del magisterio de capilla de Raimundo Luis Forner”, *Ars et sapientia: Revista de la asociación de amigos de la Real Academia de Extremadura de las letras y las artes*, n.º 21, 2006, pp. 205-222; “Los primeros años del magisterio de capilla de Raimundo Luis Forner en Plasencia”, *Anuario musical*, n.º 61, 2006, pp. 179-188; “Índice de los fondos del archivo musical de la catedral de Plasencia”, *Ars et sapientia: Revista de la asociación de amigos de la Real Academia de Extremadura de las letras y las artes*, n.º 16, 2005, pp. 51-78; “Aproximación a la vida y obra de José María Hidalgo, maestro de capilla de la catedral de Plasencia (1852-1877) y precursor de la reforma de la música sagrada”, *Revista de Musicología*, vol. 27, n.º 1, 2004, pp. 553-566; “Índice de los fondos del archivo musical de la catedral de Plasencia”, *Ars et sapientia: Revista de la asociación de amigos de la Real Academia de Extremadura de las letras y las artes*, n.º 16, 2005, pp. 51-78: “ ‘Informaciones de limpieza’ de miseros, mozos y capellanes del coro en el Archivo de la Catedral de Plasencia”, *Revista de Musicología*, vol. 32, n.º 1, 2009, pp. 33-50.

¹³ MARTÍN TERRÓN, Alicia, *Esplendor y ocaso en las instituciones eclesíásticas del norte de Extremadura: las prácticas musicales en las Catedrales de Plasencia y Coria entre 1750 y 1839*, Tesis Doctoral, Universidad de Extremadura, 2016. Disponible en <https://dehesa.unex.es:8443/handle/10662/3905>.

¹⁴ SERRANO GIL, Marta: *La música en la Catedral de Plasencia. 1408 a 1566. Estudio desde la documentación de los archivos eclesíásticos y civiles*, Tesis Doctoral, Universidad de Extremadura, 2016. Disponible en: <https://dehesa.unex.es:8443/handle/10662/3887>.

¹⁵ BARRIOS MANZANO, M.ª Pilar, *La Música en la Catedral de Coria. 1590-1755*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, Cáceres, 1999.

¹⁶ BARRIOS MANZANO, M.ª Pilar: “La música en la catedral de Coria (Cáceres) durante el magisterio de capilla de Francisco Bernal (1814-1823)”, *Revista de Musicología*, vol. 14, 1-2, 1991, pp. 535-548;

de Antonio Ezquerro sobre el archivo de esta catedral¹⁷ y las publicaciones de Francisco Rodilla León sobre la música de algunos polifonistas conservada en centros religiosos de Extremadura o vinculados a los mismos¹⁸. Además, son Barrios Manzano y Rodilla León los responsables del inventario del archivo de música de esta catedral disponible en red¹⁹.

Con todo lo dicho, haciendo valer el mérito de las investigaciones anteriormente citadas, se debe señalar en este punto la situación crítica en la que se halla el importante legado musical conservado en nuestras catedrales. Un examen del mismo realizado a partir de estudios previos realizados por nosotros mismos, nos permite afirmar que, a pesar de los esfuerzos realizados por los cabildos en los últimos años, su estado de conservación dista mucho de ser el idóneo, con algunos materiales deteriorados o incompletos, amén de una clasificación y ordenación de los mismos poco práctica. Por otra parte, la documentación conservada en los centros religiosos de Extremadura es de difícil acceso por la limitación de horarios de los archivos. Todo ello hace que, como se venía afirmando más arriba, nuestra la música histórica de Extremadura siga siendo poco conocida o, al menos, poco valorada en el conjunto del patrimonio musical hispano.

“La transición del siglo XVIII al XIX en la Catedral de Coria (Cáceres). Magisterio de Juan José Bueno”, *Nassarre: Revista aragonesa de Musicología*, vol. 9, n.º 2, 1993, pp. 193-195; “La música en la catedral de Coria (Cáceres) de 1590 a 1755”, *Revista de Musicología*, vol. 17, 1-2, 1994, pp. 421-422; “Las funciones de chantre, sochantre y maestro de canto llano en la catedral de Coria (Cáceres): 1590-1750”, *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, n.º 26 1995, pp. 73-82; “Música de maestros aragoneses en la catedral de Coria (Cáceres). I. Francisco Javier García Fajer (1730-1809)”, *Nassarre: Revista aragonesa de Musicología*, vol. 15, n.º 1-2, 1999, pp. 401-418; “El archivo de música de la Catedral de Coria (2003)”, *Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música*, 26-27, 2003, pp. 185-187.

¹⁷ EZQUERRO ESTEBAN, Antonio, “Memoria de las actividades de RISM-España 1995. V. Archivo de Música de la Catedral de Coria (Cáceres)”, *Anuario Musical*, n.º 51, 1996, pp. 247-269.

¹⁸ RODILLA LEÓN, Francisco, “La música del polifonista Juan Esquivel conservada en las catedrales extremeñas”, *Ars sacra: Revista de patrimonio cultural, archivos, artes plásticas, arquitectura, museos y música*, 26-27, 2003, pp. 182-184; “Estudio, transcripción e interpretación de los motetes de Juan Esquivel de Barahona (ca. 1560 - ca. 1624)”, *Revista de Musicología*, vol. 28, n.º 2, 2005, pp. 1541-1562; *El libro de Motetes de 1608 de Juan Esquivel de Barahona (c. 1560-c. 1624): estudio y transcripción*, Centro de Estudios Mirobrigenses, 2005. “Vázquez, Juan: Badajoz, c. 1510 – Sevilla, c. 1572. Cantor, sochantre y maestro de Capilla”, *Diccionario Biográfico Español: edición electrónica*, 2018. Disponible en <https://dbe.rah.es/biografias/17952/juan-vazquez>.

¹⁹ BARRIOS MANZANO, M^a Pilar y RODILLA LEÓN, Francisco, *Catálogo de Música de la Catedral de Coria (Cáceres). España*. Disponible en http://nuestramusica.unex.es/nuestra_musica/coria/catalogo_coria.htm.

III. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN PREVIOS

En este punto debemos destacar anteriores proyectos que guardan una relación directa con el presente y que fueron llevados a cabo desde la Universidad de Extremadura. El primero tenía por título *Patrimonio musical en la tradición extremeña. Legado, Investigación y transmisión*. Coordinado por Pilar Barrios Manzano, fue financiado por la Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología. Junta de Extremadura y se llevó a cabo entre 2002 y 2004; el segundo se intitulaba *La música histórica extremeña. Investigación y difusión a través de redes virtuales*, coordinado por la misma investigadora, financiado por la Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología de la Junta de Extremadura y desarrollado entre 2005 y 2007.

Ya más recientemente, con nuestra coordinación como director del grupo de investigación y financiado por la Consejería de Economía, Comercio e Innovación, entre los años 2009-2012 se llevó a cabo un proyecto que tenía por título “La recuperación de la música histórica en Centros religiosos de Extremadura” (PRI09A044). Al amparo de este último proyecto se obtuvieron resultados muy relevantes que en este caso sirvieron de punto de partida para el presente: inventario de los fondos musicales de las catedrales de Badajoz, Coria y Plasencia, digitalización completa del fondo musical jerónimo del Monasterio de Guadalupe y vaciado de noticias musicales a partir de las fuentes primarias conservadas en estos archivos. A partir de estos estudios se han podido elaborar y presentar trabajos en diversos eventos científicos nacionales o publicaciones sobre la música de algunos de los maestros más relevantes.

IV. ORIGINALIDAD DE LA PROPUESTA

Como ya se ha apuntado, por el momento siguen sin ser muy accesibles los fondos musicales pertenecientes a instituciones eclesíásticas en nuestro país y, en especial, en nuestra comunidad autónoma. Sabemos de iniciativas llevadas a cabo con anterioridad en otros lugares, tanto dentro como fuera de España, en Europa y América. Pero, en algunos casos, los materiales y el formato de los mismos han quedado obsoletos y resultan finalmente de difícil acceso por tratarse de fondos custodiados exclusivamente en los archivos catedralicios y con poca proyección al exterior.

Sin embargo, las propuestas de creación de una red global de materiales musicales a disposición de investigadores y de público interesado, son cada vez más visibles en el mundo globalizado; y no sólo desde los portales de carácter

científico vinculados a instituciones de investigación y universidades, sino también desde proyectos musicales privados; así, resulta cada vez más fácil dar a conocer repertorios musicales de todo el mundo que hasta hace bien pocos años eran inaccesibles por problemas tales como las limitaciones geográficas o culturales, el difícil acceso a la red, etc.

En lo que atañe a Extremadura y como consecuencia de lo anterior, la realización de proyecto presente ha supuesto una novedad en cuanto al conocimiento que se tiene de la música conservada en los centros catedralicios de Extremadura, la mayor parte por ordenar, clasificar y analizar. Así, estamos dando a conocer una parte importante de lo que fue nuestro patrimonio musical y de dirigirlo no sólo a al mundo académico y de investigación, sino también a los ciudadanos interesados en conocer la aportación de nuestra música al conjunto de músicas históricas occidentales.

Datos del proyecto:

Título: Conservación del patrimonio musical histórico de Extremadura: digitalización, estudio y catalogación de los fondos musicales de las catedrales de Badajoz, Coria y Plasencia.

Proyecto cofinanciado por el fondo europeo de Desarrollo Regional y Consejería de Economía, Competitividad y Agenda Digital de la Junta de Extremadura.

Investigadores: Francisco Rodilla León (Coordinador), Héctor Archilla Segade, Teresa Fraile Prieto, Guadalupe Durán Domínguez, Ramón Pérez Parejo, Antonio Pantoja Chaves, José Soto Vázquez.

V. OBJETIVOS

Objetivo general: Recuperar, analizar y conservar los fondos musicales de los principales centros religiosos de Extremadura.

Objetivos específicos:

1. Realizar una revisión crítica de los estudios realizados hasta el momento sobre música histórica en Extremadura para establecer las bases sobre las que iniciar nuestros trabajos sobre los fondos musicales en Extremadura.
2. Descubrir, identificar y analizar la música de autores vinculados a Extremadura, como continuación de la tarea ya emprendida por este

equipo de investigación en su compromiso de difusión de la música histórica de Extremadura.

3. Poner en relación para su análisis comparativo los fondos musicales y textuales conservados en Extremadura con los existentes tanto en España, como en Europa e Iberoamérica.
4. Conservar una parte importante de nuestro patrimonio musical a través de la digitalización en formato fotográfico de alta resolución los fondos musicales de las catedrales de Badajoz, Coria y Plasencia.
5. Poner a disposición de investigadores de todo el mundo un catálogo completo y definitivo de la música histórica de Extremadura, según las directrices del organismo internacional RISM. Esta tarea sólo puede realizarse una vez digitalizados todos sus fondos y tratadas digitalmente las fotografías para su consulta.
6. Dar a conocer por medios diversos (publicaciones científicas, creación y difusión de contenidos en red, ediciones musicales y literarias, conciertos, simposios, jornadas, etc.) los repertorios musicales que se hallan los principales centros religiosos de Extremadura.

VI. RELEVANCIA DE LA PROPUESTA

En la actualidad son cada vez más las instituciones que se inclinan por la digitalización de sus fondos como un medio de conservación y de estudio de la música más práctico, ya que evita la manipulación directa y permite su consulta sin el deterioro consiguiente. Entre estas instituciones debemos citar el Royal Holloway (Universidad de Londres) y la British Library, que han digitalizado hasta ahora más de 300 impresos musicales del siglo XVI, o el proyecto DIAMM, de la Universidad de Oxford y el King's College de Londres. Sin duda, el proyecto más ambicioso es el de *Music Treasures Consortium*, en el que participan una decena de instituciones internacionales cuyos objetivos y tareas principales son la conservación y difusión de los fondos de música a través de la digitalización fotográfica en alta resolución.

Uno de los puntos de interés del proyecto es el trabajo de recuperación y conservación de los documentos (partituras, legajos y carpetas) de los siglos XVI hasta el XIX, ya que hasta la fecha no se ha realizado una labor similar a nivel regional de tales dimensiones o de temática tan exclusiva. Existe una gran riqueza de documentos musicales que se desconoce y que poco a poco se va perdiendo como consecuencia del paso del tiempo, así como por la falta de cuidado y mantenimiento de algunos fondos en algunas sedes catedralicias. Por

tanto, estamos dando utilidad a unos documentos que corren el riesgo de volverse invisibles. Mediante este proyecto estamos utilizando esos materiales como transmisores de conocimiento para la sociedad en general, además de dando valor a ese patrimonio para difundir una parte de nuestro pasado con proyección de futuro.

El segundo foco de interés de nuestro proyecto de investigación y quizá el más importante está relacionado con el portal web para consulta de especialistas, investigadores y usuarios interesados por la temática de la música eclesial. Esta aportación práctica contempla y cumple con los objetivos de difusión de resultados académicos marcados al principio de este apartado. Desde nuestro planteamiento esta tarea comporta un reto, ya que hacemos visible nuestro trabajo de investigación para el conjunto de la comunidad científica y, además, le facilitamos una aplicación que fomenta nuevas formas de conocimiento mediante el uso del portal web y la base de datos que albergará como instrumento de consulta.

VII. METODOLOGÍA

VII.1. Campo de estudio

El presente proyecto se ha dirigido al estudio del patrimonio musical histórico conservado en Extremadura en los principales centros religiosos, que cuentan con más de 4.200 obras musicales en formato particellas y 24 libros música de canto de órgano (conocidos comúnmente como libros de polifonía). En este sentido debemos señalar que hemos optado por dejar para otra ocasión los documentos musicales conservados en centros menores ubicados en poblaciones también importantes, pero que por el momento resultan de menor interés, así como los libros de canto llano, los cuales, debido a su especificidad y tipología, merecen ser incluidos en un futuro proyecto.

VII.2. Técnicas de recogida de datos:

- ♪ Elaboración de informes previos y organización de los mismos mediante la creación de una base de datos en la que se incluye información sobre los estudios previos y la localización de las fuentes musicales conservadas en la actualidad para su estudio posterior. Estas fichas contienen varios campos que en los que figuran los datos más relevantes para la inmediata localización de documentos, inventarios realizados, etc.
- ♪ Análisis, estudio de las mismas y establecimiento de criterios de intervención y diseño para conseguir los objetivos propuestos: identificación

de fuentes, técnicas de digitalización más convenientes, elaboración de base de datos con los campos necesarios para volcar información según criterios internacionales, etc.

- ♪ Preparación y elaboración de materiales, estudio de los mismos, elaboración de informes y conclusiones finales y volcado en red para su difusión.

VIII. PLAN DE TRABAJO Y ACTIVIDADES

VIII.1. Actividad 1: Localización, clasificación y digitalización de los fondos musicales de las catedrales de Plasencia, Badajoz y Coria

En esta primera actividad los trabajos consistieron en el estudio previo de localización y análisis de los inventarios realizados hasta el momento en cada una de las catedrales para su posterior cotejo con la organización y clasificación actual²⁰. Posteriormente, se procedió a la digitalización de los fondos musicales utilizando 4 cámaras digitales Nikon D5100 y 4 trípodes *manfrotto*, tarjetas de memoria, etc.

²⁰ En la catedral de Badajoz fueron consultados los siguientes inventarios: *Memoria de los libros, papeles e instrumentos, que esta Santa Iglesia tiene para su uso. Año de 1791. Maestro de capilla Dn. Francisco de Paula Trujillo. Oy 3 de noviembre. Dn. Francisco de Paula Trujillo. Pedro Antonio Cerezo. Rubricados* (lg. 10 n^o 289); *Razón de los libros que se hallan en el coro y librería de esta Catedral para rezar y cantar el Oficio Divino: a saber. 25 de octubre de 1791. Pedro Antonio Cerezo y Francisco Antonio Alcántara González. Rubricados* (lg. 10 n^o 289); *Inventario de las Obras de música religiosa, propiedad de esta Santa Iglesia Catedral de Badajoz. Año de 1901. D. Francisco Colly Ball. Organista-maestro de capilla* (lg. 208 n^o 4087; Leg. 208 n^o 4087); *Índice de la música para Capilla existente en el archivo de esta S.I.C. de Badajoz el 15 de enero de 1921. Para el Ilmo. Cabildo. s/s; Catálogo de las obras de Música para Capilla existentes en el archivo de esta S.I.C, Catedral de Badajoz el 1 de Junio de 1925. s/s; Catálogo de las obras de Música para Capilla existentes en el archivo de esta S.I.C, Catedral de Badajoz el 26 de S de septiembre de 1943* (lg. 208 n^o 4087); *Fondos musicales que se encontraban en los armarios subsidiarios de los dos órganos en la catedral y no se habían clasificado en el archivo general.*

En la catedral de Coria fueron los siguientes: GONZÁLEZ, Marcelino, *Catálogo de las obras músico-religiosas que componen el Archivo de la Sta. I Catedral de Coria*, Catálogo manuscrito, Coria, inédito, 18/4/1898; y DOMÍNGUEZ, Ignacio, *Catálogo general de los libros impresos de la Biblioteca Catedralicia y de las obras músico-religiosas que posee el Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Coria*. Coria, inédito, 1981.

Finalmente, en la de Plasencia se tuvieron en cuenta: TORREJÓN BARBA, Juan, *Inventario General de la Música Sagrada propiedad de la Santa Iglesia Catedral de Plasencia. Catalogada por el beneficiado Contralto ___*. Plasencia 20 de agosto de 1919 (AMCP, Caja 37, s/n); GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, Florindo, *Obras de los s. XVI y XVII. Archivo de Música de la S. I. Catedral de Plasencia*". *Catalogación hecha por ___*, Maestro de Capilla de la S: I. Catedral. Plasencia y Agosto de 1949 (AHCP, s/sig; s/n).

Según el formato de los documentos, ya fuera música “a papeles” o libros de canto de órgano, se tuvieron en cuenta una serie de criterios:

Para la música “a papeles”:

- ♪ Digitalización de los documentos según el orden y clasificación original en el archivo, tanto el de las propias cajas, como dentro de las subcarpetas contenidas en cada una de ellas. No se modificó el orden de los materiales dentro de cada subcarpeta, aunque este estuviera errado.
- ♪ Extracción y digitalización del documento sin forzar su formato y encuadernación, para ser devuelto de nuevo a su caja de conservación en el mismo estado.

Para los libros de Canto de órgano:

- ♪ Digitalización de los libros a doble página según el orden y clasificación original en el archivo, discriminando los libros de canto de órgano de los de canto llano, material del que nos ocuparemos, como ya se ha apuntado, en un futuro proyecto.
- ♪ Digitalización del documento sin forzar su formato y encuadernación para ser devuelto de nuevo a su lugar de conservación en el mismo estado.

En Badajoz los fondos musicales, así como el resto de documentación catedralicia, se hallan en la actualidad ubicados en las mismas dependencias del Archivo Diocesano. En cuanto a la de Coria, se encuentran en el archivo de la misma catedral. En Plasencia, por su parte, se guarda toda la documentación catedralicia y los fondos de música “a papeles” en el archivo diocesano; solo los fondos de polifonía y libros de canto llano se hallan todavía en las dependencias de la catedral.

La clasificación y ordenación actuales de estos fondos de música “a papeles” es diversa y sin un criterio uniforme, aunque, en la mayor parte de los casos, se sigue el criterio funcional y práctico, organizándose por géneros musicales: misas, motetes, villancicos, lamentaciones, etc.



Fig. 1: Fondo de libros de canto llano y de polifonía. Catedral de Plasencia



Fig. 2: Fondo música “a papeles” de la catedral de Badajoz. Archivo Diocesano

VIII.2. Actividad 2: Tratamiento y edición del material fotográfico. Trabajo de laboratorio

Para la edición y tratamiento de las fotografías se dispuso de 3 ordenadores *iMac* de sobremesa, y 2 portátiles *Macbook*. La edición del material digitalizado ha sido realizada con el software Adobe Photoshop versión 22.3.0 con su plugging Camera Raw, lo que ha permitido una homogeneización del material obtenido para un resultado óptimo, dando a las fotografías de manera automática una iluminación homogénea, y cuando fuera necesario, de manera manual. Con estos programas se realizan tareas tales como recorte del documento dejando los márgenes necesarios para la visualización completa, orientación, corrección de formas geométricas, filtros de nitidez, color, iluminación final, etc. Finalmente, el material se ha duplicado en .jpg a mínima compresión para optimizar su calidad, para que su peso permita una apertura rápida en cualquier ordenador.

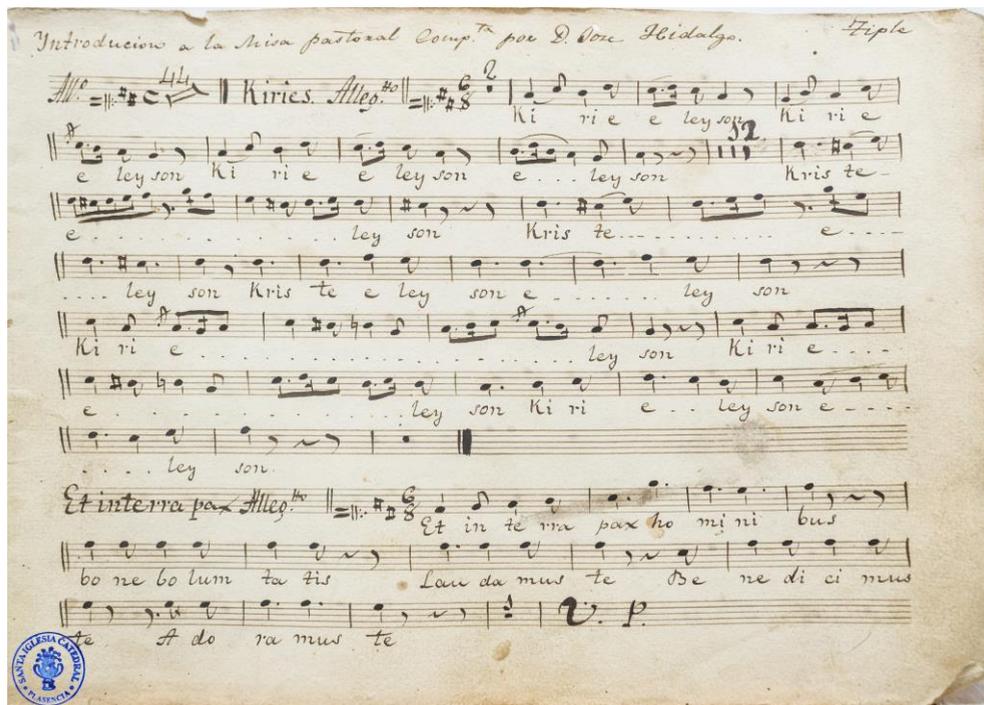


Fig. 3: Primera página de la voz del Tiple de la Misa Pastoral, de José María Hidalgo (c. 1807-1877). Fondo de Música "a papeles", sig. 50/01, catedral de Plasencia

Los criterios seguidos para este trabajo de laboratorio han sido los siguientes:

- ♪ Toma de imágenes perpendiculares a cada documento, con diafragmas intermedios para mejorar el enfoque.
- ♪ Empleo de un ISO bajo para corregir el ruido.
- ♪ Corrección de luz, aberraciones formales.
- ♪ Recorte de cada documento con modificaciones de perspectiva para corregir defectos del ángulo de la toma, manteniéndolo en su estado natural.
- ♪ Edición en formato dng y exportación a jpg.
- ♪ Incorporación de marca de agua de cada centro catedralicio.
- ♪ Organización en carpetas por autores en orden alfabético. Cada autor contiene las obras correspondientes según su signatura actual. En un futuro y a partir de la catalogación realizada, se podrá reordenar cada uno de los fondos según los criterios actuales estándares.

VIII.3. Actividad 3: Revisión y actualización de base de datos: estudio y análisis de materiales, catalogación e introducción de nuevos datos.

En esta actividad se ha reelaborado, ampliado y completado la base de datos ya realizada por el equipo de investigación en su proyecto anterior con el software Filemaker Pro 18 Advanced. Cada ficha asignada a una obra fue objeto de diferentes presentaciones según los bloques recomendados RISM:

- ♪ Bloque I: Títulos e identificación.
- ♪ Bloque II: Descripción física.
- ♪ Bloque IV: Medios de Interpretación.
- ♪ Bloques V y VI: Contenido, notas e información sobre el ejemplar.
- ♪ Bloque VII: *Incípit* musicales y textuales.

The screenshot shows the 'Partituras' application interface. At the top, there is a navigation bar with a menu icon, a back arrow, the title 'Partituras', and a page indicator '1643 de 4718' with a plus icon and a right arrow. Below the navigation bar, the main content area is titled 'Villancico de los Santos Reyes. Nace Dios' with a dropdown menu showing '02-05 (01)'. The form is organized into several sections:

- Bloque I**: A yellow header with a plus icon and a minus icon.
- Compositor normalizado >>**: A dropdown menu showing 'BERNAL, Francisco (c. 1772-post 1823)'. To its right is a field for 'Sign. antigua' with the value '02-05 (01)'.
- Compositor no normalizado**: A text input field containing 'Fran[cis]co Bernal'.
- Fecha autor**: A text input field containing 'c. 1772-post 1823'.
- Título propio**: A text input field containing 'Villa[nci]cos de los S[an]tos Reyes, año 1819'.
- Otra información**: An empty text input field.
- Formato**: Radio buttons for 'impreso' and 'manuscrito' (selected).
- Libro de coro**: Radio buttons for 'polifónico' and 'canto llano'.
- Datación de la obra**: A text input field containing '1819'.
- Forma musical dipl.**: A text input field containing 'Villancico'.
- Forma musical normalizada**: A text input field containing 'Villancicos'.
- Lugar >>**: A dropdown menu showing 'Catedral de Coria'.

At the bottom of the form, there is a progress indicator with five colored dots (yellow, grey, grey, grey, grey) and two icons: a document and a trash can.

Fig. 4: Ficha de catalogación del bloque 1, correspondiente a títulos e identificación de la obra *Villancico de los Santos Reyes* de Francisco Bernal.

The screenshot shows the 'Partituras' application interface for 'Bloque VII'. The navigation bar is identical to the previous screenshot. The main content area is titled 'Villancico de los Santos Reyes. Nace Dios' with a dropdown menu showing '02-05 (01)'. The form is organized into several sections:

- Bloque VII**: A yellow header with a plus icon and a minus icon.
- Compositor normalizado >>**: A dropdown menu showing 'BERNAL, Francisco (c. 1772-post 1823)'. To its right is a field for 'Sign. antigua' with the value '02-05 (01)'.
- Incipit: voz**: A text input field containing '[S]'.
- Incipit: clave voz**: A text input field containing 'C-1'.
- Comp. espera voz**: A text input field containing '15'.
- Incipit: epigrafe**: A text input field containing '[Estrillillo]'.
- Incipit: instrumento**: A text input field containing '[vi 1]'.
- Incipit: clave instrumento**: A text input field containing 'G-2'.
- Comp. espera inst.**: An empty text input field.
- Incipit: tempo**: A text input field containing 'And[an]te'.
- Incipit: tonalidad**: A text input field containing 'D'.
- Incipit: compás**: A text input field containing '3/4'.

Two 'Archivo' sections are visible, each containing a scanned image of a musical score with lyrics. The first section shows the vocal line with the lyrics 'Nace Dios y mes mo nacas'. The second section shows the instrumental line.

At the bottom of the form, there is a progress indicator with five colored dots (grey, grey, grey, grey, yellow) and two icons: a document and a trash can.

Fig. 5: Ficha de catalogación del bloque 7, correspondiente a *Incipit* musicales y textuales de la obra *Villancico de los Santos Reyes* de Francisco Bernal.

VIII.4. Actividad 4: Creación de página web y volcado de datos

Esta última actividad ha consistido en el volcado de los datos obtenidos en una web y portal temático realizado a tal efecto. Por el momento, solo se halla en abierto el inventario de autores y obras conservadas y centro al que pertenecen. A partir de estos inventarios se están realizando en la actualidad los catálogos completos de la música conservada en cada uno de los centros catedráticos, con el objeto de darlos a conocer, ya sea en publicaciones impresas o a través de la red. También se irá volcando el resto de la documentación obtenida en este proyecto, así como las publicaciones derivadas del mismo.

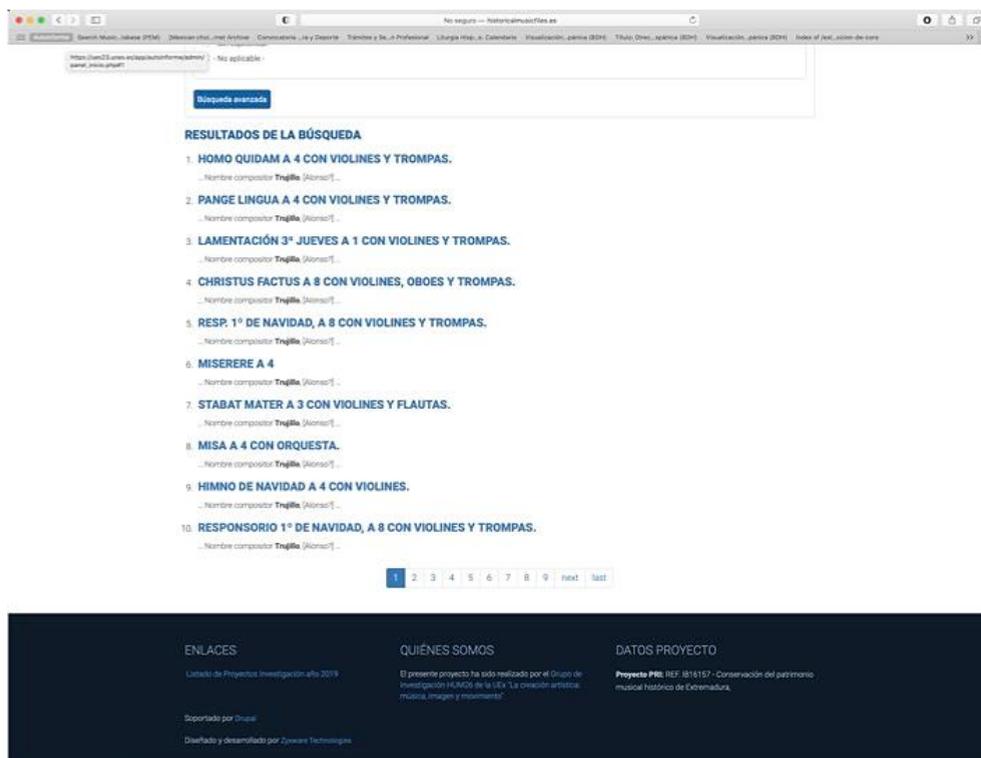


Figura 6. Portal temático en red. Pestaña correspondiente a la música conservada <http://www.historicalmusicfiles.es>

IX. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

La realización de este proyecto ha permitido, en primer lugar, recuperar en formato digital de alta resolución buena parte de los fondos musicales históricos de Extremadura. De este modo se ha conseguido conservar para su

consulta, análisis y difusión el importante patrimonio musical que en la actualidad se guarda, una tarea ya iniciada a partir de un proyecto anterior en el que fue digitalizado el fondo musical jerónimo del monasterio de Guadalupe.

Así, se ha revisado y actualizado de manera completa la información que hasta ahora se tenía sobre los repertorios conservados en los tres centros catedralicios de Extremadura, tanto los de la música “a papeles” -impresa o manuscrita-, la mayor parte escrita por los maestros de capilla de las respectivas catedrales, como de los libros de canto de órgano -también manuscritos e impresos-, que contienen no solo algunas obras de estos mismos maestros escritas en el más puro estilo clásico de canto de órgano, sino también colecciones completas de los grandes polifonistas del siglo XVI y principios del XVII.

Entre las primeras, se han inventariado y catalogado un total de 4.200 obras. En la catedral de Badajoz se guarda la obra manuscrita de maestros tan destacados como Juan Muñoz, Juan Isidoro Carvallo Capblanco²¹, y Francisco de Paula Trujillo. En cuanto a la seo cauriense, se conserva un número importante de obras de Juan Mir y Llusá²², Juan José Bueno²³, Francisco Bernal²⁴ y Florentín Rotellar. En la catedral de Plasencia, dos son los maestros de capilla más representados: José María Hidalgo²⁵, y Raimundo Luis Forner²⁶. La producción musical de todos estos maestros de capilla, que ejercieron su cargo entre la segunda mitad del siglo XVII y buena parte del XIX, estaba destinada al culto de la propia catedral, tanto con las habituales obras en latín, misas, motetes salmos, himnos, responsorios, lamentaciones, etc., como las compuestas en castellano: villancicos para diversas fiestas, arias, cantadas, etc. Al lado estos repertorios se

²¹ Sobre este maestro, véase MONTERO, Josefa, “La música en la catedral...”, pp. 605-609.

²² LÓPEZ-CALO, José, “Mir y Llusá, Juan”, *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, t. VII, SGAE, Madrid, 2000, p. 601. Información sobre este autor más actualizada se ofrece en MARTÍN TERRÓN, Alicia, *Esplendor y ocaso en las instituciones eclesiásticas...*, pp. 372-377.

²³ BARRIOS MANZANO, M.^a Pilar, “La transición del siglo XVIII al XIX... Véase al respecto la información proporcionada en MARTÍN TERRÓN, Alicia, *Esplendor y ocaso en las instituciones eclesiásticas...*, pp. 412-418.

²⁴ Véase BARRIOS MANZANO, M.^a Pilar, “La música en la catedral de Coria (Cáceres)...

²⁵ Sobre este maestro, véanse LÓPEZ-CALO, José, “Hidalgo, José (José María)”, *Diccionario de la música española e hispanoamericana*, Madrid, 2000, SGAE, t. VI, pp. 287-288; del mismo autor: *La música en la Catedral de Plasencia...*, pp. 200-206; MARTÍN TERRÓN, Alicia, *Esplendor y ocaso en las instituciones eclesiásticas...*, pp. 367-369. Un inventario actualizado de la obra de este maestro se halla en RAMOS BERROCOSO, Juan Manuel, “Aproximación a la vida y obra de José María Hidalgo...”, pp. 558-264.

²⁶ Véanse el estudio de MARTÍN TERRÓN, Alicia, *Esplendor y ocaso en las instituciones eclesiásticas...*, pp. 319-353 y los dos trabajos de RAMOS BERROCOSO, Juan Manuel: “Músicos de la catedral de Plasencia... y “Los primeros años del magisterio de capilla de Raimundo Luis Forner...”

conservan en las tres catedrales en formato manuscrito obras de otros compositores españoles, como Francisco Javier García Fajer, Manuel José Doyagüe, o de compositores extranjeros ya consagrados, como Franz Joseph Haydn (oberturas, sinfonías, sonatas y su *Stabat mater*) o Giovanni Battista Pergolesi. Dentro de las colecciones de música impresa se hallan composiciones, en su mayor parte, de la segunda mitad del siglo XIX, con los consabidos autores del momento, Hilarión Eslava, Remigio Calahorra, Nicolás Ledesma o José Ramón de Prado, y del XX, fundamentalmente italianos, como Lorenzo Perosi, Oreste Ravanello o Raffaele Casimiri.

Entre las segundas, se encuentran los 24 libros de canto de órgano conservados, tanto impresos como manuscritos, de los que se ha realizado el catálogo completo, con la transcripción y estudio de algunos de ellos. Véanse en las siguientes tablas los códices que se hallan en cada una de las catedrales de Extremadura con la consignación expresa de su signatura internacional:

TABLA 1: CÓDICES DE CANTO DE ÓRGANO CONSERVADOS EN LA CATEDRAL DE BADAJOZ

Códice de canto de órgano (sin numerar). <i>Liber primus missarum...</i> , Impreso 1602, RISM L2588, Alonso Lobo de Borja
Códice 1 [de canto de órgano]. <i>Liber Psalmorum et Himnorum</i> Manuscrito E-BA 1, 1730, Anónimo
Códice 4 [de canto de órgano]. <i>Missae quattuor, quinque, sex et octo vocibus</i> , Imp. 1592, RISM V1434, Tomás Luis de Victoria
Códice 6 [de canto de órgano]. <i>Liber missarum IIII.V.VI. et VIII. Vocibus</i> , Imp. 1621, RISM L2591, Duarte Lobo
Códice 7 [de canto de órgano]. [<i>Liber Magnificarum</i>], Ms. E-BA 7, 1730, Cristóbal de Morales y Juan I. Carvallo Capblanco
Códice 8 [de canto de órgano]. <i>Missarum liber...</i> , Imp. 1703, RISM T1009, José de Torres
Códice 9 [de canto de órgano]. [<i>Motecta festorum...</i>] Imp. 1608, RISM E-826, Juan Esquivel de Barahona
Códice 15 [de canto de órgano]. [<i>Liber motectorum</i>], Ms. E-BA 15, 1730, Miguel de Cañas y Juan Muñoz
Códice 16 [de canto de órgano]. <i>Missarum liber primus</i> , Imp. 1608, RISM E-825, Juan Esquivel de Barahona
Códice 17 [de canto de órgano]. <i>Motecta festorum totius anni</i> , Imp. 1585, RISM V1433, Tomás Luis de Victoria

TABLA 2: CÓDICES DE CANTO DE ÓRGANO CONSERVADOS EN LA CATEDRAL DE CORIA

Códice 53 [de canto de órgano]. <i>Psalmorum, Hymnorum, Magnificarum...</i> , Imp. 1613, E-COR 53, Juan Esquivel de Barahona (incompleto) ²⁷
Códice 57 [de canto de órgano]. [<i>Liber Missarum</i>], Ms. E-COR-57, s. XVIII, Giovanni Pierluigi da Palestrina
Códice 63 [de canto de órgano]. [<i>Libro de Salmos, Passiones e Himnos</i>]. Ms. E-COR 63, 1780, Juan Navarro, Juan Clemente Caballero, Oliva, Juan Pacheco, Juan Santiago Palomino
Códice 64 [de canto de órgano]. [<i>Motecta festorum...</i>] Imp. 1608, RISM E-826, Juan Esquivel de Barahona
Códice 65 [de canto de órgano]. [<i>Libro de Himnos, Magnificat, Officium y Missa pro Defunctis</i>], Ms. E-COR-65, s. XVIII, Juan Navarro, Juan José Bueno, Juan Mir y Llusá y anónimos

TABLA 3: CÓDICES DE CANTO DE ÓRGANO CONSERVADOS EN LA CATEDRAL DE PLASENCIA

Códice de canto de órgano 1: <i>Modulationum Sanctorum...</i> , Ms. E-P 1, 1776, Juan Esquivel de Barahona, Juan Santiago Palomino
Códice de canto de órgano 2. [<i>Libro de Salves, Magnificats, Himnos y Motetes</i>] Ms. E-P 2, 1784, Francisco Guerrero, Sebastián Aguilera de Heredia, Francisco de Sepúlveda, Bernardino de Ribera, Juan Navarro, Tomás Luis de Victoria, Raimundo Luis Forné
Códice de canto de órgano 3. [<i>Liber Missarum</i>], Ms. E-P 3, s. XVIII, Giovanni Pierluigi da Palestrina
Códice de canto de órgano 4. <i>Liber Psalmorum, Hymnorum, Motectorum...</i> , Ms. E-P 4, 1782, Juan Navarro, Juan Santiago Palomino, Juan Clemente Caballero, Juan de Urreda, Antonio Hernández, Lino del Río
Códice de canto de órgano 5. <i>Missarum liber secundus</i> , Imp. 1582, RISM G4872, Francisco Guerrero
Códice de canto de órgano 6. <i>Liber Vesperarum</i> , Imp. 1584, RISM G4873 Francisco Guerrero
Códice de canto de órgano 7. <i>Liber primus missarum...</i> Imp. 1602, RISM L2588, Alonso Lobo de Borja
Códice de canto de órgano 8. <i>Missarum liber...</i> , Imp. 1703, RISM T1009, José de Torres
Códice de canto de órgano 9. [<i>Libros de Himnos</i>] Ms. E-P 9, s. XVIII, Anónimos (sin cubiertas e incompleto)

²⁷ Por su mal estado de conservación, este ha sido el único libro que no ha podido ser digitalizado, aunque contamos con todos los datos sobre su título y contenido.

En otro orden de cosas, se han realizado algunos estudios con edición musical a partir de los materiales obtenidos de esta digitalización, como es el caso del libro de *Missarum liber primus* de Juan Esquivel de Barahona, que se guarda, aunque incompleto, en el archivo de la catedral de Badajoz²⁸. Del mismo modo también han sido transcritos materiales en este caso, procedentes del archivo de la seo placentina, para su interpretación en dos conciertos: el primero de ellos contenía obras de Juan Santiago Palomino, Raimundo Luis Forné y José María Hidalgo, todos ellos maestros de capilla en esta catedral entre los siglos XVIII y XIX²⁹; el segundo, por su parte, correspondió a obras de compositores de los siglos XVI al XVIII, tanto foráneos como vinculados a la propia catedral, que se conservan en los libros de canto de órgano de su archivo musical: Juan de Urreda, Francisco Guerrero, Alonso Lobo, Tomás Luis de Victoria, Juan Esquivel de Barahona y Juan Santiago Palomino fueron los autores elegidos para la ocasión³⁰.

En lo que respecta a la catedral de Badajoz, han sido preparados para su interpretación en concierto obras de Juan Isidoro Carvallo y Francisco de Paula Trujillo, ambos, maestros de capilla, como ya se ha señalado, de la seo pacense desde finales del siglo XVIII a principios del XIX³¹.

²⁸ Véanse al respecto los tres volúmenes que continúan la serie ya iniciada de la *Opera Omnia* del maestro mirobrigense Esquivel de Barahona en RODILLA LEÓN, Francisco (estudio y ed.) *Opera Omnia. Juan Esquivel de Barahona (c. 1560 - c. 1624) III: Missa Ave Virgo Sanctissima (edición de 1613)*, Ed. Dykinson, Madrid, 2022; *Opera Omnia. Juan Esquivel de Barahona (c. 1560 - c. 1624) III: Missa Ave Virgo Sanctissima (edición de 1608)*, Ed. Dykinson, Madrid, 2022; *Opera Omnia. Juan Esquivel de Barahona (c. 1560 - c. 1624) IV: Missa Batalla (edición de 1608)*, Ed. Dykinson, Madrid, 2022; *Opera Omnia. Juan Esquivel de Barahona (c. 1560 - c. 1624), V: Missa Ut re mi fa sol la (edición de 1608)*, Ed. Dykinson, Madrid, 2022.

²⁹ En la iglesia de San Nicolás, en Plasencia, el 4 de junio de 2022, en el marco de la exposición *Las Edades del Hombre* que con el título de *Transitus* se celebró en la catedral de Santa María de esta misma ciudad, tuvo lugar un concierto a cargo del Coro de la Universidad de Extremadura y la Orquesta Barroca de Badajoz dirigidos por Francisco Rodilla León, con las siguientes obras: *Motete a Nuestra Señora a 7*, de Juan Santiago Palomino; *Salve a 4 y a 8 con violines y trompas*, *Lauda Ierusalem a 4 y a 8 con violines y trompas*, *Villancico a Nuestra Señora a 4 con violines y trompas* y *Villancico al Santísimo a 4 con violines, trompas y bajo*, obras todas de Raimundo Luis Forné; y *Misa Pastoral* de José María Hidalgo.

³⁰ En este segundo concierto, que tenía como título *El canto de órgano en la catedral de Plasencia*, el Coro de Cámara de la Universidad de Extremadura junto a Hexacordo, conjunto de ministriles, interpretaron en la misma iglesia el 19 de noviembre las siguientes obras: *Tantum ergo (Pange lingua)* de Juan de Urreda; *Regina caeli*, de Francisco Guerrero; *Doctor bonus* y *Vere languores*, de Tomás Luis de Victoria, *Ave Regina caelorum* y *Credo quod redemptor*, de Alonso Lobo; *Ave Maria*, *Tria sunt munera*, *Veni Domine* y *Ego sum panis vivus*, de Juan Esquivel de Barahona y los dos ronsponsorios de difuntos *Ne recorderis* y *Libera me Domine*, de Juan Santiago Palomino.

³¹ El concierto, que tuvo lugar el 6 de noviembre de 2022 en la catedral pacense, dentro del ciclo "Resonando la música de la catedral de Badajoz", fue interpretado por el Coro y Orquesta Barroca

Finalmente, han sido presentados en eventos científicos diversas ponencias y comunicaciones en las que se han dado a conocer no solo los repertorios recuperados³² sino también información sobre el proceso de trabajo de este proyecto, sentando las bases de colaboración con otros grupos de investigación para la realización de proyectos similares en otras comunidades autónomas³³.

de Badajoz, con la dirección de Santiago Pereira Buscema. Las obras que conformaron el programa fueron: *Beatus vir a solo y a 5 con violines*, *Aria con violines y trompas para el Sagrado Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo Consuélate lloroso* y *Aria con violines para el Sagrado Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo Cual pastorcito amante*, de Juan Isidoro Carvallo; y *Responsorio segundo con violines* *Hodie nobis de caelo* y *Te Deum laudamus a 4 con violines y trompas*, de Francisco de Paula Trujillo.

³² Sirvan como ejemplo los siguientes congresos y simposios: *II Congreso Internacional de la Comisión de Trabajo "Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista"*, Borja, 5-6 de abril de 2019; *Musicología en transición, X Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, Baeza, 18-20 de noviembre de 2021; o el ciclo *Resonando la música de la catedral de Badajoz*, Badajoz, 27 de octubre de 2022; y *La Música en la Historia. XXI Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*, Fuente de Cantos, 4-5 de noviembre de 2022.

³³ Este proyecto de colaboración surgió en el trascurso del *Congreso Internacional "Música y literatura y poder en la España Moderna: estudios interdisciplinares"*, Ciudad Real, 6-7 de octubre de 2022.



Excmo. Ayuntamiento de
Fuente de Cantos



LUCERNA
Asociación Cultural de Fuente de Cantos



Sociedad Extremeña de Historia