

XXI JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

LA MÚSICA EN LA HISTORIA

LA MÚSICA

EN LA HISTORIA



XXI JORNADAS DE HISTORIA DE
FUENTE DE CANTOS

LA MÚSICA EN LA HISTORIA

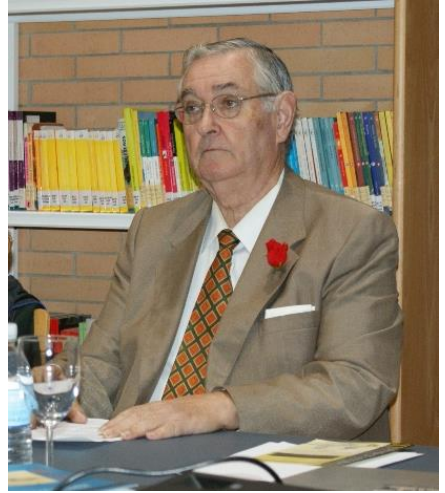
**ACTAS
XXI JORNADA DE HISTORIA
DE FUENTE DE CANTOS**

LA MÚSICA EN LA HISTORIA

ACTAS XXI JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS



Fuente de Cantos, 2022



José Iglesias Vicente
In memoriam

XXI JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

Fuente de Cantos, 4 y 5 de noviembre de 2022

PATROCINIO

Asociación Cultural Lucerna

ORGANIZACIÓN

Asociación Cultural Lucerna

Sociedad Extremeña de Historia

COMISIÓN ORGANIZADORA

José Lamilla Prímola

José Rodríguez Pinilla

Felipe Lorenzana de la Puente

COLABORACIÓN

Diputación de Badajoz

Ayuntamiento de Fuente de Cantos

Centro de Profesores y Recursos de Zafra

LA MÚSICA EN LA HISTORIA. ACTAS XXI JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

COORDINACIÓN Y MAQUETACIÓN

Felipe Lorenzana de la Puente

© De la presente edición: Asociación Cultural Lucerna

© De los textos e imágenes: los autores

I.S.B.N.: 978-84-09-49390-6

Depósito Legal: BA-000507-2023

TRADUCCIONES

Isabel Lorenzana García

PORTADA

Francisco de Zurbarán, *Las tentaciones de San Jerónimo*, detalle.

IMPRESIÓN

Imprenta Provincial. Diputación de Badajoz

Fuente de Cantos, 2022

<http://jornadashistoriafuentecantos.jimdo.com>

ÍNDICE

<i>Presentación XXI Jornada de Historia</i> Joaquín Castillo Durán.....	11
--	----

PONENCIAS

<i>Órganos y capillas musicales en la Baja Extremadura en el siglo XVIII</i> Miguel del Barco Díaz.....	15
--	----

<i>Tres compositores extremeños: Cristóbal Oudrid, Joaquín Valverde y Juan Solano</i> Emilio García Carretero	39
--	----

<i>El patrimonio musical histórico de Extremadura. Un proyecto para su recuperación y conservación</i> Francisco Rodilla León.....	59
---	----

CONFERENCIA-RECITAL

<i>El folklore musical extremeño</i> Emilio González Barroso.....	83
--	----

COMUNICACIONES

<i>El organero de Dios. Roque de Ossette y la música en la parroquial fuentecanteña en el siglo XVIII</i> Felipe Lorenzana de la Puente	91
--	----

<i>Aspectos sociológicos de los organeros de la Baja Extremadura (ss. XVII y XVIII). Nuevas aportaciones</i> José Ignacio Clemente Fernández.....	111
--	-----

<i>El órgano de Albert Merklin en el Real Monasterio de Guadalupe</i> Manuel García Cienfuegos	139
---	-----

<i>El paisaje sonoro de algunas villas y ciudades del sur de Extremadura en la Edad Moderna</i> Julián Ruiz Banderas.....	157
--	-----

<i>La huella artística de la música en las colegiatas andaluzas. El caso de San Hipólito de Córdoba</i> Juan Carlos Jiménez Díaz	187
---	-----

<i>La Esperanza Macarena y el maestro Juan Vicente Mas Quiles. Aspectos de la música procesional en la Sevilla de la posguerra. Arte, historia, sentimiento</i>	
José Gámez Martín.....	205
<i>Aportación a la historia de la música en el suroeste de Badajoz: bandas de música y enseñanza musical en Fregenal de la Sierra (1842-1962)</i>	
Rafael Caso Amador.....	227
<i>Música y tortura. La música al servicio del mal</i>	
Antonio Blanch Sánchez	255
<i>Música y folklore en Fuente de Cantos</i>	
Juan Ramírez García.....	269
PERSONAJES CON HISTORIA, III	
<hr/>	
<i>Narciso y Marcial Guareño Manzano, músicos</i>	
Felipe Lorenzana de la Puente y Clara García Bayón.....	287
JOSÉ IGLESIAS VICENTE, IN MEMORIAM	
<hr/>	
<i>Biografía y aportaciones de José Iglesias Vicente a la historiografía local</i>	
Felipe Lorenzana de la Puente	317
<i>Comentarios a la letra del Himno de Extremadura</i>	
José Iglesias Vicente	325
<i>Relación de autores.....</i>	329

EL ÓRGANO DE ALBERT MERKLIN EN EL REAL MONASTERIO DE GUADALUPE

ALBERT MERKLIN'S ORGAN IN THE ROYAL MONASTERY OF GUADALUPE

Manuel García Cienfuegos

Cronista Oficial de Montijo y Lobón
cienfuegoscronista@gmail.com

RESUMEN: La borrasca desamortizadora de Mendizábal trajo la ex-claustración de los monjes jerónimos de la Real Casa de las Villuercas. El esplendor de siglos de música en las celebraciones litúrgicas entró en declive tras la desaparición de un gran número de obras de su archivo. Los franciscanos priorizaron las urgencias que la Real Casa precisaba con un plan de restauraciones. Fijado éste, los religiosos pusieron su mirada en recuperar la música, evocando épocas de celebridad y fama. El 22 de junio de 1923 acordaron la compra de un órgano monumental eléctrico para la iglesia mayor. El nuevo órgano fue proyectado por el insigne organero Alberto Merklin y Stein (1892-1925), de origen franco-alemán, afincado en España, siendo construido por la casa Walker. Fue inaugurado en la Misa solemne del 8 de septiembre de 1924. El órgano ha tenido algunas restauraciones en 1958, 1992 y 1995.

ABSTRACT: The Confiscation of Mendizábal brought the secularization of the monks from the Royal House of Las Villuercas. The splendour of the centuries of music in liturgical ceremonies started to decline after the removal of numerous works from its archive. Franciscans prioritized the urgencies that the Royal House required in a restoration plan. Once this one was determined, the monks focused on recovering the music, evoking renown and fame eras. On 22nd June 1923 they arranged the purchase of an electrical monumental organ for the main church, whose organ builder was Alberto Merklin y Stein (1892-1925) of Franco-German origins settled in Spain and working for the house of Walker. It was inaugurated in the solemn mass of 8th September 1924. The organ has had some restorations in 1958, 1992 and 1995.

Manuel García Cienfuegos

LA MÚSICA EN LA HISTORIA
XXI JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS
Asociación Cultural Lucerna/Sociedad Extremeña de Historia, 2022
Pgs. 139-156
ISBN: 978-84-09-49390-6



La Orden Jerónima es una institución monástica de tendencia puramente contemplativa, que en soledad y silencio, en asidua oración y animosa penitencia, pretende llevar a sus monjes a la unión con Dios, consciente, por otro lado, de que cuanto más intensa sea esta unión por su propia donación en la vida monástica, tanto más espléndida se hace la vida de la Iglesia y más vigor y fecundo su apostolado¹.

En este clima, la vida del monje jerónimo se desarrolla dedicando la mañana al trabajo, medio normal para subvenir a sus necesidades, para ayudar al hermano necesitado y para mantener el equilibrio interior. La tarde la dispone para dedicarse con asiduidad a ejercicios de vida contemplativa e intelectual: oración lectura, estudio... Y en el curso del día, santificando todas las horas, la celebración cantada de la Liturgia de las Horas, alabanzas divinas, y la Misa Conventual, primordial ocupación del jerónimo, que orienta toda su manera de vida, sus leyes y costumbres².

I. LLEGADA DE LOS JERÓNIMOS

El Santuario de las Villuercas comenzó su andadura a finales del siglo XIII, siendo inicialmente una pequeña ermita, pobre y humilde, custodiada en sus primeros años por el sacerdote Pedro García (1330), a la que sustituyó la denominada segunda iglesia a finales del siglo XIV. Alfonso XI, que gustaba cazar por aquellos parajes, visitó Guadalupe en el año 1335, contemplando el estado ruinoso de la primitiva ermita y comenzando las gestiones para proceder a su restauración.

Se designó al cardenal Pedro Gómez Barroso³ como custodio, ocupándose de tal cometido desde 1335 hasta 1341. En este tiempo se fundó en 1337 la Puebla y por orden de Alfonso XI comenzaron a construir el Monasterio (1340)

¹ La Orden de Ermitaños de San Jerónimo (Ordo Sancti Hieronymi, sigla O.S.H.) fue fundada en el último tercio del s. XIV. Sus reglas fueron aprobadas por el Papa Gregorio XI, 15/X/1373, *Bula Salvatoris humani generis*. Se propagó sólo por España y Portugal, estando muy vinculada a las monarquías reinantes de ambos países. Sus fundadores fueron fray Fernando Yáñez de Figueroa, noble cacereño, educado en la Corte de Castilla, junto con Pedro y Alonso Fernández Pecha.

² “Convocados a la oración litúrgica, dejadas todas las cosas (Lc.5, 11-28), vayamos con presteza al coro, considerando que vamos a participar en aquel canto de alabanza que nuestro Señor Jesucristo inició en el misterio de la Encarnación y que la Iglesia continúa sin cesar”. Recurso web <https://monjesjeronimos.es/constituciones/> consultado 14/V/2022.

³ (Toledo, c.1296-Aviñón, Francia, 14/VII/1348). Legado pontificio, camarero papal, obispo de Cartagena y consejero de Alfonso XI.

solicitando y obteniendo para este lugar la creación de un priorato secular y lo declaró de su real patronato⁴.

El priorato secular, dotado con el señorío civil del prior sobre la Puebla, estuvo dirigido por cuatro priores entre los años 1340 y 1389⁵, finalizando éste, con la entrega del santuario a la Orden de San Jerónimo⁶, que se mantuvieron en este lugar cuatro siglos, hasta que la desamortización de 1835 puso fin a este periplo, pasando a ser parroquia secular de la archidiócesis de Toledo, que regentaban sacerdotes diocesanos hasta la llegada de la Orden Franciscana en 1908, que es quien rige desde entonces y hasta la actualidad el Monasterio y Santuario.

II. LA MÚSICA EN LA LITURGIA JERÓNIMA

El prólogo del Ordinario según el rito y ceremonias de la Orden de San Jerónimo, practica una solemne declaración de principios:

“Como el principal intento e instituto de la religión del glorioso doctor nuestro padre S. Hieronymo sea ocuparse de día y de noche en las alabanzas de Dios... Y especifica aún más dicho Ordinario, entre nosotros diputamos comúnmente la tercera parte del día natural, conviene a saber. Ocho horas para descansar, la otra tercera parte para los oficios divinales, la otra parte el trabajo de las manos y para la lección y refección”.

En las solemnidades de primer orden, como en la Natividad del Señor, las reglas y rúbricas litúrgicas se veían aquilatadas primorosamente. De víspera de dicho día se recomendaba a los monjes la puntual asistencia al canto de Prima, de la que nadie debía dispensarse para asistir al canto de la Kalenda⁷.

Imaginemos el coro mayor de Guadalupe, en el colosal facistol está abierto el cantoral de oficio del día, luciendo en su letra inicial una de las más hermosas viñetas y grecas de oro. El sitial del prior se ve hermo­seado con rico

⁴ En 1340, Alfonso XI invocó ayuda a la Virgen de Guadalupe ante su enfrentamiento en la Batalla del Salado, cerca de Tarifa (Cádiz). Posteriormente, en su visita de acción de gracias a la Morena de las Villueras, mandó engrandecer el templo, ofreciendo varios presentes y dos gracias singulares: el Priorato secular y el Patronato real. Cf. GARCÍA, S (OFM), “Orígenes históricos del santuario”, en *Guadalupe: siete siglos de fe y de cultura*, Madrid 1993, p. 30.

⁵ Pedro Gómez Barroso (1341-1348), Toribio Fernández de Mena (1348-1367), Diego Fernández (1367-1383) y Juan Serrano (1383-1389), obispo electo de Segovia.

⁶ Fue designado primer prior, fray Fernando Yáñez de Figueroa. Eligió monjes de reconocida virtud para la administración de sacramentos y régimen de los hospitales. GARCÍA, S. y TRENADO, F (OFM), *Guadalupe: historia, devoción y arte*, Sevilla, 1978, p. 75.

⁷ La “calenda” o anuncio de la Navidad es un texto del “martirologio romano” (el calendario de las fiestas de la Iglesia), que resume la historia de la humanidad y las esperanzas de la salvación, que encuentran su cumplimiento en Cristo.

repostero bordado. Destacan las capas ricas y las dalmáticas aterciopeladas. La salmodia es pausada y recogida, con la sola diferencia de que entre las lecciones se dicen algunas chanzonetas o motetes devotos a canto de órgano de Nuestro Señor o de Nuestra Señora. Terminaba el Tedeum, que se cantaba en el siglo XV “a canto de órgano” (es decir, en canto polifónico), comenzando la popular Misa del Gallo. Misa en la que se canta la titulada *Rex Virginum* en canto gregoriano. Sólo al ofertorio era costumbre tañer órganos o tañer de canto de órgano algunas cosas devotas⁸.

La actividad musical de los jerónimos en Guadalupe fue siempre de suma importancia y se cuidó con sumo esmero. La música tuvo igual categoría que el estudio de la Lógica y la Teología. Probablemente no existió ninguna actividad dentro del monasterio que implicara a más religiosos y durante más tiempo que la música.

Los jerónimos pasaban ocho horas diarias en el coro, se daban al estudio de la música, los ensayos, el aprendizaje de instrumentos. Copiar papeles de música y la esmerada copia en los libros corales. El canto gregoriano estuvo siempre en el monasterio y fue objeto de especial cuidado en su interpretación. Todo bajo la dirección del maestro corrector. Más adelante, a mediados del siglo XVI, surgió el maestro de capilla, encargado de la música polifónica⁹.

Afloran las noticias sobre la polifonía en la Constitución 23, del año 1456, en Guadalupe: “Item damos lugar para que en nuestros conventos se pueda cantar canto de órgano, en fiestas muy precipuas¹⁰ y con licencia del Prelado, y no con seglares, y que el Credo no se diga con órgano”¹¹.

Fray Arcángel Barrado (OFM)¹², en su obra *Catálogo del Archivo Musical del Monasterio de Guadalupe*, basándose en la del jerónimo fray Francisco de San José (+6/XII/1752), *Historia Universal de Nuestra Señora de Guadalupe*, describe:

⁸ GARCÍA y TRENADO, *Guadalupe...*, p. 561.

⁹ SIERRA PÉREZ, J. “La música en Guadalupe”, en *Guadalupe: siete siglos...*, p. 448.

¹⁰ Señaladas o principales.

¹¹ La polifonía, el canto de órgano, siempre había sido mirado por la Iglesia con un cierto recelo. Fue a partir del siglo XVII, cuando ésta se interpretó sin pudor.

¹² Valdeobispo, Cáceres, 1907-Madrid, 1971. Historiógrafo franciscano, prolífico investigador. ARÉVALO SÁNCHEZ, A. (OFM), “Tres semblanzas extremeñas: A. Barrado, G. Manzano y F. Chavero”, *Revista de Estudios Extremeños*, LXVI-I, 2010, pp. 137-168.

“Todas las fiestas de la Madre de Dios, aunque sean de las menores, se solemnizan en este santuario con algún especial culto; de suerte que los Maytines, que en todo el año se cantan a media noche, duran casi tres horas en estos días, no hablo de las festividades de primer y segunda clase; porque en éstas, aunque sean de otros Santos, nos dan las tres en el Coro, aviéndose llamado a las once y media; la Misa Mayor es siempre con la Capilla; y las vísperas tienen tres favordones¹³, cuando no son a canto de órgano, que sucede el no serlo muy pocas veces, pues en los más oficia el prior, y en algunas el vicario”¹⁴.

III. LOS ÓRGANOS EN GUADALUPE

Varios documentos del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe mencionan por primera vez en el siglo XV la existencia de órganos al servicio de la iglesia y del convento. El primer órgano grande documentado en los archivos guadalupenses se instaló entre 1441 y 1444, siendo prior fray Gonzalo de Illescas¹⁵. Este instrumento, llamado el órgano viejo, fue desmontado en 1742.

Consta, además, que en el siglo XVI el Monasterio poseyó varios órganos realejos portátiles y ocho pequeños órganos fijos. Esta riqueza de instrumentos musicales era extraordinaria y única en España. En tiempos de gobierno del prior fray Pedro de Villalón o de Basurto (1501-1504) se hicieron los órganos que están encima del coro¹⁶.

En el siglo XVII encontramos tres órganos mayores en la iglesia: dos ubicados sobre los arcos del antecoro, a ambos lados, y uno en la nave de San Pedro. Este último lo colocaron sobre el arco de la puerta que sale al claustro y debajo de la

¹³ Contrapunto sobre canto llano usado principalmente para la música religiosa.

¹⁴ BARRADO MANZANO, A (OFM), “Catálogo del archivo musical del Real Monasterio de Guadalupe”, *Revista de Estudios Extremeños*, I-3, 1945, pp. 344-345.

¹⁵ Sexto prior (1441-1444), una de las figuras más destacadas del monasterio. Conservó durante su priorato el clima de piedad y de trabajo en que se encontraba la casa y la armonía existente desde hacía años con la villa y Puebla. Fue elegido por segunda vez prior (1450-1453). Fue consejero de la corte de Juan II y obispo de Córdoba (1454-1464). Su sepulcro está en el claustro mudéjar de Guadalupe, labrado en alabastro por Egas Cueman, según dibujo de fray Juan de Segovia. En las filacterias desenrolladas que sirven de adorno en el frente de la urna, en caracteres góticos, se lee la inscripción: “Aquí yace el muy Reverendo en Cristo Padre D. Fray Gonzalo de Illescas, del Consejo y Confesor del Rey nuestro señor; Obispo de Córdoba. Falleció en Hornachuelos, a 22/X/1464”. Cf. GARCÍA y TRENADO, *Guadalupe*,... Op cit. p. 561.

¹⁶ *Ibidem*, p. 101. El prior propuso al convento que como Nicolás, organista de Toledo, había hecho los órganos nuevos, y afinado los grandes y “que bien veían que la obra quedaba muy bien, y que si les placía que le salariesen cada año, que los huviere de ver cada año”: SIERRA PÉREZ, J. “La música En Guadalupe... Op. cit., p. 455.

ventana del crucero. Los tres instrumentos se utilizaron independientemente para acompañar la liturgia y los cantos de los monjes. Más de noventa libros con música gregoriana, todos escritos e iluminados a mano por monjes, demuestran todavía en la actualidad el alto nivel de este arte practicado en Guadalupe.

A comienzos del siglo XVIII, en 1701, el Prior fray Juan de la Serena¹⁷ mandó hacer el órgano nuevo, instrumento instalado en el antecoro de la iglesia, llamado “Coro del Padre Vicario”, que corresponde al lado del Evangelio. Este órgano lo fabricó Pedro de Liborna y Echabarría¹⁸ en 1702. Se hizo esta obra a costa de la fundación de Diego López de Rivadeneira. A lo que parece, este instrumento y el siguiente reemplazaron los órganos del siglo XVII en el antecoro.

En 1753 el prior fray Alonso de Montemolín mandó hacer el segundo órgano nuevo, instalado en el “Coro del Padre Prior”, que corresponde al lado de la Epístola, frente al primer instrumento. Lo construyó D. Pedro de Echebarría en 1754, se reedificó por D. José de Echebarría en 1792, y se reformó en 1853 por D. Luciano Monzón, maestro organero de la catedral de Toledo.

Para estos dos órganos del antecoro el prior fray Bonifacio de Herrera¹⁹ mandó hacer dos cajas talladas, obra que diseñó el maestro arquitecto D. Manuel Lara Churriguera²⁰. Estas cajas con sus tallados del barroco español han servido desde entonces hasta ahora y son testigos históricos de gran valor.

El 18 de septiembre de 1835 los jerónimos guadalupenses tuvieron que abandonar la Casa de las Villuercas con motivo de la exclaustración. Siguió el período más triste del Monasterio, sufriendo todo tipo de calamidades. En 1908 la Orden Franciscana llegó a Guadalupe, y con ella la restauración del Monasterio.

¹⁷ Sexagésimo sexto prior guadalupense. Entre sus méritos, cabe destacar la hechura de las andas de plata para la Virgen, que pesaban siete arrobas y quince libras.

¹⁸ Maestro organero de la Capilla Real, discípulo de Fray José de Echevarría, que desarrolló e impulsó la tecnología del denominado órgano barroco español u órgano ibérico. La influencia de los Liborna Echevarría, organeros de la Capilla Real, empezó en Madrid en 1689 y no terminó hasta 1853, a la muerte de José Marigómez de Echevarría, sobrino del último miembro del tronco directo, José Liborna Echevarría.

¹⁹ Septuagésimo séptimo prior. Durante su prelacía fue terminada la reforma churrigueresca del templo, celebrándose grandes fiestas con motivo del traslado de la imagen de Ntra. Señora de Guadalupe desde la iglesia nueva al templo.

²⁰ Madrid, c.1690-Salamanca, 1755. En 1731 se hizo cargo de la construcción de la iglesia nueva de Guadalupe, patrocinada por el duque de Veragua, diseñando sus retablos. Entre 1742 y 1745 se ocupó de la ornamentación de la iglesia antigua, que supuso modificaciones importantes en los antiguos sepulcros, las bóvedas y el coro, así como la desaparición de las capillas de las naves. Simultáneamente fabricó, en colaboración con otros artistas, una nueva sillería para el coro y la caja del órgano realejo del antecoro.

Los dos órganos del siglo XVIII, instalados en las cajas barrocas prestaron servicio hasta la borrasca de la desamortización, siendo abandonados gradualmente. Sus tubos metálicos fueron refundidos y algunos restos continuaron prestando un precario servicio hasta 1924²¹.

Aunque materialmente sólo existen unos pocos tubos de estos instrumentos históricos de Guadalupe, los archivos del Real Monasterio guardan datos esenciales con detalles importantes de los dos órganos del siglo XVIII. Ambos instrumentos tenían las características españolas de su tiempo:

Sus registros (juegos de sonidos) tenían un alto porcentaje de tubos metálicos tipo lengüetería, sobre todo trompetas horizontales: tenían registros partidos en un teclado (parte bajos y parte altos). Esto permitía tañer con un registro la melodía en la mitad baja o alta de un teclado y acompañar el canto con un registro diferente en la otra mitad del mismo teclado. No tenían un pedalero completo sino sólo unos pocos pedales y botones para reforzar las octavas inferiores de los registros adjudicados a los teclados manuales y para efectos rítmicos, como tambores, cascabeles, etc. Resultaba una sonoridad abierta, brillante, poderosa y hasta agresiva. Pero también tenían algunos registros suaves de flautas, especialmente para acompañar los cantos gregorianos de los monjes.

Debido a sus técnicas de operación mecánica-neumática, ambos órganos tenían consolas incrustadas en los instrumentos. La consola del "Órgano Nuevo" en el lado del Evangelio de 1702 poseía dos teclados (órgano principal y órgano expresivo) con diecinueve y dieciocho registros para medio teclado respectivamente. La consola del lado de la Epístola de 1754 disponía de tres teclados (órgano caderete, órgano principal, órgano expresivo) con diecisiete, diecisiete y quince registros, cada uno para medio teclado.

De los documentos se puede deducir los nombres de los registros de ambos instrumentos de Guadalupe. El mismo organero, Pedro de Liborna y Echebarría construyó en esta época en España una gran cantidad de instrumentos. Los más famosos y todavía existentes son los órganos mayores en las catedrales de Toledo y Salamanca. Los registros y tubos de estos instrumentos sirvieron como base de orientación para la reconstrucción de la sonoridad española de los buenos órganos de Guadalupe en 1992.

²¹ EVERSHEIM, E. "Los órganos históricos y actuales del Real Monasterio de Guadalupe", *Catálogo Restauración del Órgano Monumental del Real Monasterio de Guadalupe*, Madrid, 1995, pp. 9-10.

IV. ORGANISTAS Y MAESTROS DE CAPILLA

Es el franciscano Sebastián Simonet Company, con una extensa bibliografía²² sobre la música en la Real Casa de Guadalupe, quien nos lleva hacia la nómina de los organistas que tuvo el monasterio, desde 1575 hasta 1833: fray Fernando de Ciudad Real, fray Juan de Alcalá, fray Antonio de Granada, fray Pedro de Cuenca, fray Francisco de Villafranca, fray Francisco de las Casas²³, fray Antonio de Melgar²⁴, fray Lorenzo de Santa María, fray Francisco de Esparragosa, fray Juan de Guadalupe, fray Juan de San Antonio, fray Tomás de San Vicente, fray Domingo de Santiago²⁵, fray Sebastián de Alcántara, fray Lorenzo de Béjar²⁶, fray Tomás de Granada, fray Carlos de Salamanca²⁷, fray Francisco de Mérida y fray Miguel Nicasio de Gálvez²⁸.

A la nómina de organistas se añade los Maestros de Capilla²⁹, desde finales del XVI y del XVII al XIX³⁰: fray Melchor de Montemayor, fray Francisco de Santiago, fray Francisco de las Casas, fray Lorenzo de Santamaría, fray Blas de

²² CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F.J. (OSA), "El Monasterio de Guadalupe y la Cultura. Cien años de presencia Franciscana", en GARCÍA S. (Coord.) *La Orden Franciscana en Guadalupe: Cien años de vida y servicio a la Iglesia (1908-2008)*, Guadalupe, 2009, pp. 48-49.

²³ Considerado el Príncipe de los organistas de Guadalupe. En su época se desarrolla una especial actividad musical a través de partidas de música que se compran, especialmente villancicos de Toledo.

²⁴ Carlos II llegó a interesarse por la fama de este organista de Guadalupe y manifestó al prior su deseo de que fuera a El Escorial.

²⁵ Antes de incorporarse a Guadalupe fue organista en la catedral de Santiago de Compostela. Fue también Maestro de Capilla en Guadalupe. Estudió con José de Nebra Blasco (Calatayud, Zaragoza, 1702-Madrid, 1768), compositor, organista y vicemaestro de la Capilla Real de Madrid. El archivo musical guadalupense conserva cuatro obras de música religiosa de Nebra.

²⁶ Hermano del célebre José Lidón Blázquez (Béjar, Salamanca-1784-Madrid, 1827), sucesor de José Nebra como organista primero de la Real Capilla de Madrid y rector del colegio de niños cantores. El archivo musical de Guadalupe conserva cinco de sus obras.

²⁷ Organista y maestro de capilla. Fue uno, según fray Sebastián Simonet, de los que más contribuyeron al desarrollo de la música en Guadalupe durante el siglo XVIII. Era hermano de Manuel José Doyagüe Jiménez (Salamanca, 1755-1842), maestro de capilla y docente, del que se catalogan en el archivo guadalupense cuarenta y una obras musicales.

²⁸ SIERRA PÉREZ, J. "La música en Guadalupe... Op. cit., p. 456.

²⁹ Una capilla musical era un grupo encargado de la música que se interpretaba en los palacios, las catedrales y los monasterios. Estaba formada por cantantes e instrumentistas, dirigidos por el maestro de capilla. El maestro de capilla debía también gestionar e incluso formar al grupo, así como componer la música sacra (en los oficios de las iglesias) o profana (para las fiestas cortesanas).

³⁰ SIERRA PÉREZ, J. "La música en Guadalupe...", Op. cit., pp. 457-458. También fray ARCÁNGEL BARRADO, en su obra citada, *Catálogo del archivo musical del Real Monasterio de Guadalupe*, pp. 349 y 351; RODILLA LEÓN, F. "La música en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe durante la "Edad de Plata" (s. XVIII)", *Revista de Musicología Nassarre*, vol. 28, nº 1, 2021, p.77. RODILLA LEÓN, F. "El Canto del órgano en el Real Monasterio de Guadalupe. Fuentes, repertorio y compositores", I y II, en *Guadalupe*, nº 863, 2019, pp. 17-24, y nº 864, 2019, pp. 14-19.

San José, fray Domingo de Santiago, fray Manuel del Pilar, fray José de Barcelona, fray Tomás de Granada, fray Carlos de Salamanca, fray Francisco de Mérida y fray Miguel Nicasio de Gálvez³¹.

V. DE LA EXCLAUSTRACIÓN A LA LLEGADA DE LOS FRANCISCANOS

Las desamortizaciones y saqueos a que fue sometido el Real Monasterio, ya por la invasión napoleónica de los primeros años del siglo XIX, ya por decisión de los gobiernos liberales de los años siguientes, responden sobradamente de la progresiva dilapidación del patrimonio guadalupense.

El golpe definitivo fue asestado por medio de la orden de exclaustación definitiva de los ochenta y nueve monjes jerónimos, que formaban la comunidad monástica. El 18 de septiembre de 1835, el capitán general de Extremadura hacia cumplir las leyes de exclaustación que el conde de Toreno había firmado el 25 de julio anterior³².

Con la marcha de los jerónimos partieron de Guadalupe no sólo los artífices de un valioso patrimonio artístico, económico y científico; también se fue con ello la atención y socorro de peregrinos, pobres y mendigos y, sobre todo, el servicio religioso y la propagación guadalupense, que tan diligentemente habían incrementado desde la erección del priorato regular en 1389³³.

Tras la exclaustación se hizo cargo de la música en Guadalupe Gregorio Cano, natural de Guadalupe, que había aprendido música con los monjes. Le sucedió su hijo, el sacerdote Gabriel Cano Cordero, ordenado a título de sacristán mayor del santuario, con la obligación de tocar el órgano y dirigir la capilla. Hacia 1887 le sucedió su sobrino José Cordero, que formó orquesta y banda con más de treinta instrumentistas.

Fue un período de declive porque la propia música religiosa estaba en un momento generalizado de decaimiento. Es también período de declive porque el monasterio se había visto privado de un gran número de obras de su archivo, entre las que estaban las musicales. Este estado lastimoso, a nivel material, artístico y espiritual estaba esperando que una mano que pusiera remedio a la situación³⁴.

³¹ Los dos últimos fueron también organistas.

³² Era prior fray Zenón de Garbayuela. Tras cuatrocientos cuarenta y seis años de vigorosa presencia jeronimiana, finalizó el priorato regular guadalupense.

³³ ARÉVALO SÁNCHEZ, A. *Guadalupe, siglo XX. El primer siglo franciscano*, Sevilla, 2004, p. 34.

³⁴ Cf. SIERRA PÉREZ, J. "La música en Guadalupe...", Op. cit., p.458.

José F. Fogués Cogollos³⁵, canónigo y deán de la catedral de Coria y fundador de la *Revista Guadalupe*³⁶, en repetidas ocasiones había dicho que la salvación del Monasterio dependía de la instalación de una Comunidad religiosa. La llegada, el 7 de noviembre de 1908, a Guadalupe de los franciscanos, fue el principio de coser y restañar las heridas que los años habían dejado.

Por lo que se refiere a la música, la restauración por la Comunidad Franciscana tuvo como objetivos: la musical y la musicología. En cuanto a la primera, precisaron revisar el estado en el que ésta había quedado en los setenta años anteriores. Una orquesta regular, formada por José Cordero, sustento de un coro que interpretaba habitualmente música decimonónica.

Los nombres de Constantino Garmendia, Víctor Sillaurem, Bernardino Puig³⁷, Sebastián Simonet³⁸, Jerónimo Bonilla³⁹, todos ellos franciscanos, están ligados de manera sustancial a esta reforma⁴⁰.

Adaptaron las observaciones que sobre la música religiosa se contenían en el Motu Proprio *Tra le Sollecitudini* del Papa Pío X⁴¹. En Guadalupe se implantó la polifonía clásica del siglo XVI, rescatando para el repertorio a

³⁵ (Carcagente, Valencia, 1853-Coria, Cáceres, 1913). Doctor en Sagrada Teología y Derecho Canónico. Cronista Oficial de Carcagente. Secretario de cámara, canónigo y deán de la catedral del Obispado de Coria. Nombramiento éste último por Real Decreto del Ministerio de Gracia y Justicia. Gaceta de Madrid núm.167, 16/VI/1910, p.580. Llegó a Coria de la mano de su paisano valenciano, el Obispo Ramón Peris i Mencheta.

³⁶ Su primer número se publicó el 8/XII/1906. Los deseos de la nueva publicación se concretaban en el Patronato Canónico de la región extremeña, la instalación de una Comunidad Religiosa en el monasterio, y la Coronación de Nuestra Señora de Guadalupe. Con la llegada de los franciscanos al Monasterio, la Revista de Guadalupe dejó de publicarse, apareciendo El Monasterio de Guadalupe (1916-1963), del que fue su primer director fray Isidoro Acemel Rodríguez; seguida, desde 1963, por Guadalupe hasta la actualidad.

³⁷ (Oriols, Gerona, 1885-Sevilla, 1949). Guardián de Guadalupe en 1908-1913 y 1923-1926.

³⁸ (La Puebla, Baleares, 1882-Las Palmas de Gran Canaria,1955) Inició el camino de la investigación musical en Guadalupe. Autor de varios trabajos publicados en la Revista El Monasterio de Guadalupe, desde 1922 y siguientes, bajo el título "Apuntes para la historia de la música en Guadalupe". Compuso *Salve Regina in honorem Sanctae Mariae Gudalupensis* y el himno *Cantemos extremeños*.

³⁹ (Torrejuncillo, Cáceres, 1899-La Luguna, Tenerife, 1973). Director de la Revista El Monasterio de Guadalupe, 1929-1934 y Guardián de Guadalupe en 1947-1950.

⁴⁰ SIERRA PÉREZ, J. "La música en Guadalupe...", Op. cit., p. 459.

⁴¹ Dado en Roma el 22/XI/1903, festividad de Santa Cecilia, Patrona de la Música. Venía a corregir los abusos relacionados con el canto y la música sagrada. Admitía como instrumento musical por excelencia el órgano, debido participar de todas las cualidades de la música sagrada (núm.18). Ordenando que en el interior del templo no se tocasen algunos instrumentos como el piano, instrumentos fragorosos o ligeros, como el tambor, el chinesco, los platillos y otros semejantes (núm.19), y las bandas de música (núm.20). Pío X admitía como instrumento por excelencia el órgano.

Palestrina, Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero, Cristóbal de Morales⁴², etc. El coro lo componían jóvenes estudiantes franciscanos (*Schola Cantorum*) y niños tiples⁴³.

La restauración musicológica en Guadalupe, sus estudios, han sido realizados por religiosos franciscanos o personas afines o dependientes de ellos. Destacan las divulgaciones del padre Simonet, Arcángel Barrado⁴⁴, Carlos Gracia Villacampa⁴⁵ y Germán Rubio Cebrián⁴⁶.

VI. EL ÓRGANO DE ALBERT MERKLIN

El 22 de junio de 1923, el Discretorio franciscano acordó por unanimidad la compra de un órgano monumental eléctrico para la iglesia mayor, valorado en cuarenta y ocho mil pesetas, que intentaba costear mediante la rifa de un automóvil⁴⁷. El diario badajocense *Correo de la Mañana*⁴⁸ el 7 de septiembre de 1923, informaba a los lectores:

“La iniciativa es construir, utilizando los dos órganos que Guadalupe tiene en la actualidad, uno -tal vez el mejor de España- de un valor artístico extraordinario, en el que aplicando la electricidad y las modernidades de combinación de sonidos, se obtendrán emociones musicales de una intensidad emotiva y de un mérito tan sólo comparable a las obras artístico

⁴² RODILLA LEÓN, F. “El canto de órgano en el Real Monasterio de Guadalupe: fuentes, repertorio y compositores (II), en *Guadalupe*, 864, 2019, p. 18. Este autor estudia los códices de canto de órgano que se conservan en Guadalupe. Códice de Introitos. Códices Salmos, himnos magníficats y misas; y misas de Cuaresma y Semana Santa. Magníficats de Morales.

⁴³ Registro vocal de la voz humana más alta, común entre los niños.

⁴⁴ Catalogó las 947 obras que se conservaban en 1945 en el archivo musical de Guadalupe. RODILLA LEÓN, F. “El canto de órgano en el Real Monasterio de Guadalupe: fuentes, repertorio y compositores (I), en *Guadalupe*, 863, 2019, p. 19.

⁴⁵ (Caspé, Zaragoza 1889-Jerez de la Frontera, Cádiz 1948). Director de “El Monasterio de Guadalupe” (1919-1929). Archivero y bibliotecario de Guadalupe. Director de la Revista “La Voz de San Antonio” (1929-1932 y 1941-1948); fundada por la Provincia Bética Franciscana en 1895. Académico correspondiente de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, de la de San Fernando de Madrid y de la Hispano-Americana de Cádiz.

⁴⁶ (Pozuel del Campo, Teruel, 1874-Sevilla, 1967). Guardián de Guadalupe, 1913-1920 y Párroco, 1908-1926. Restaurador e historiador del Monasterio. Autor del libro “Historia de Nuestra Señora de Guadalupe”, considerada durante decenios como obra de referencia obligada, a pesar de sus limitaciones, desde el punto de vista del aparato crítico, de no incluir las referencias archivísticas a tanta erudición y a tan sólido trabajo de investigación en los archivos.

⁴⁷ ARÉVALO SÁNCHEZ, A. *Guadalupe, siglo XX...*, Op. Cit., p. 156.

⁴⁸ Fundado en 1914. Mostró su línea editorial conservadora, apoyando al Marqués de la Frontera, don Francisco Marín Bertrán de Lis. *Correo de la Mañana* fue desde 1918 órgano provincial maurista. El escritor y periodista José López Prudencio fue director de la publicación, del que se dijo que en ella demostró sus relevantes aptitudes.

religiosas de la Capilla Sixtina en San Pedro de Roma. Este hecho constituirá un acontecimiento musical que le dará al monasterio una nueva fama que añadir a sus joyas de arte (...) Con objeto de adquirir tan valiosísimo órgano, los frailes de Guadalupe han abierto una suscripción y piden a todos, porque desean que sea una obra colectiva, especialmente de todos los extremeños. Una dama ha donado un automóvil de una de las mejores marcas a la Comunidad y ésta ha acordado rifarlo y añadir el producto de la rifa a los gastos que origine el nuevo órgano”⁴⁹.

La donación del automóvil fue hecha por la condesa de Romero, natural de Trujillo. En la persona de Lucia de Orellana Pérez-Aloe (Cáceres, 1856-Madrid, 1938), hija del matrimonio Jacinto Orellana Pizarro y Díaz y María Asunción Pérez-Aloe y Elías. Hermana de Agustín Orellana, marqués de la Conquista, y Antonio Orellana, vizconde de Amaya⁵⁰. El automóvil fue sorteado en la velada musical del 7 de septiembre de 1924, deslucida por la lluvia. El número agraciado fue el 3.168, que poseía María Mateu, viuda de Picornell, residente en Sevilla. La agraciada cedió nuevamente el automóvil a la Comunidad franciscana⁵¹.

La víspera de la festividad de San José de 1924, el sacerdote Hilario Herranz Establés (1878-1957)⁵², se asomaba a las páginas de *Correo de la Mañana* para reflexionar sobre “El órgano de Guadalupe y su maestro constructor”. Venía a decir el presbítero madrileño:

“Pláceme reconocer cuán acertados anduvieron los gestores de tan honrosa empresa al dar sus primeros pasos. La suscripción va en auge. La campaña caldeando los ánimos, se lleva magistralmente ¿Qué faltaba? Otro acierto, y yo adelanto que tal acierto garantiza definitivamente el más

⁴⁹ *CORREO DE LA MAÑANA*, año X, nº 2.968, p. 1. En ese número se informaba que la suscripción para el órgano la encabezaba el Marqués de la Romana con mil pesetas, la marquesa de Lorenzana con quinientas pesetas, los marqueses de La Encomienda con doscientas y el conde Puerto Hermoso con ciento veinticinco pesetas. Todos los meses la revista *El Monasterio de Guadalupe* publicaba relación de los donantes y la cantidad, hasta mayo de 1925 que cerraron la suscripción con 54.464 pesetas recaudadas. Gentes de toda España, y aún varios extranjeros, contribuyeron espléndidamente. Una persona piadosa, que quiso ocultar su nombre, llevada de su devoción a la Virgen quiso sufragar el total de gastos que quedaba por pagar de la construcción del órgano, y por ello se cerraba la lista de suscriptores. ARÉVALO SÁNCHEZ, A. *Guadalupe, siglo XX...*, Op. Cit., p. 156, en nota.

⁵⁰ NARANJO ALONSO, C. *Trujillo sus hijos y monumentos*. Madrid, 1983, p. 276.

⁵¹ ARÉVALO SÁNCHEZ, A. *Guadalupe, siglo XX...*, Op. Cit., p. 156, en nota.

⁵² Párroco de San Sebastián en Carabanchel Bajo (Madrid). Sus hermanos fueron los también sacerdotes: Anselmo que estudió y desarrolló su carrera eclesiástica en Gerona, de cuya catedral fue canónigo magistral, tras haber sido catedrático de filosofía en su Seminario. Y Manuel, que tiene abierto proceso de canonización en Roma, cofundador en 1944 con Esperanza Cornago Francés, de la Congregación de Esclavas de la Virgen Dolorosa, que atienden a madres solteras y disminuidas psíquicas.

ruidoso triunfo. Merecen, sí, la más efusiva enhorabuena los que han puesto sus ojos, al tratar de ejecutar el magno proyecto, en el ya famosísimo técnico de renombre mundial, señor Merklin. No han podido soñar con maestro más recomendable. Y he aquí el motivo de este artículo”⁵³.

El nuevo órgano fue encargado a Albert Merklin y Stein (1892-1925), de origen francés-alemán, afincado en España. Estuvo ayudado por su padre, Augusto, y el tallista Raimundo García, a los que más tarde se sumarían los maestros José Haigle y Rafael Pignau. Desde el 20 de enero al 31 de agosto de 1924 se trabajó en la instalación de la maquinaria eléctrica, los dos órganos acoplados a las antiguas cajas de la nave central, y el llamado órgano de ecos, que fue situado en la cúpula del crucero.

La comunidad franciscana, de acuerdo con el organero, hizo que desaparecieran las balconadas que Lara Churriuguera colocó en el siglo XVIII delante de los órganos, pues éstos iban a tocarse desde la consola de cuatro teclados y pedalier colocada en el centro de coro⁵⁴.

Varios son los autores franciscanos que abordan la adquisición del órgano de Mercklin, entre los que destacamos Antonio Arévalo, Sebastián García, Felipe Trenado, Rafael Trenado, Arcángel Barrado, Serafín Chamorro Rodríguez, David Ortiz García, José Perea Díaz, Sebastián Simonet Company, Carlos Gracia Villacampa, Jerónimo Bonilla y Victorino Contreras. A esta nómina hay que añadir autores vinculados a los franciscanos como, entre otros, Antonio Guisado y Elisa Rovira⁵⁵. Antonio Arévalo hace crónica⁵⁶ del día de la inauguración de Merklin:

“La bendición solemne del grandioso monumento se produjo la mañana del 8/IX/1924, sobre las nueve de la mañana, después de cantar un Te Deum y la hora nona (sic); así pudo inaugurarse en la Misa solemne de la fiesta Mayor de Nuestra Señora, que se puso a las diez de la mañana. Para complacer a los numerosos peregrinos que habían subido a Guadalupe se dieron dos conciertos en la tarde del ocho y nueve de septiembre, a cargo del maestro Joaquín Errandonea, Primer Premio del Conservatorio de Madrid y organista de la parroquia de San Sebastián, que también poseía otro órgano de Merklin, y de fray Sebastián Simonet i Company, organista del Monasterio y autor de varias piezas musicales, entre las que se hizo muy

⁵³ *CORREO DE LA MAÑANA*, año XI, núm. 3.130, 18/III/1924, p. 2.

⁵⁴ ARÉVALO SÁNCHEZ, A. *Guadalupe, siglo XX...*, Op. Cit., p. 157.

⁵⁵ CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F.J. (OSA), “El Monasterio de Guadalupe...”, Op. cit., pp. 26-56; EVERSHEIM, E. “Los órganos históricos y actuales...”, Op. cit. p. 21.

⁵⁶ ARÉVALO SÁNCHEZ, A. *Guadalupe, siglo XX...*, Op. Cit., pp. 157-158.

popular el himno Cantemos, extremeños de febrero de 1926, escrito por el sacerdote Lorenzo López Cruz⁵⁷.

La instalación del órgano por Merklin en 1924 fue un acontecimiento extraordinario para el monasterio y la música de Guadalupe. Comenzaron las actividades musicales, interrumpidas en 1835. El nuevo órgano carecía completamente de la sonoridad española. No tenía lengüetería horizontal ni registros brillantes o expresivos. La composición de los registros del órgano de 1924 y su sonido correspondía a la concepción general de aquel tiempo, con una cantidad mayor de sonidos suaves y dulces, básicamente con tubos de madera. Este tipo de órgano es conocido, sobre todo en Francia y Alemania. Como “órgano romántico”⁵⁸.

El órgano romántico prestó servicio desde 1924 hasta 1993. En este tiempo se realizaron varias modificaciones, reparaciones y ajustes efectuados por organeros diferentes. En 1958 fueron renovados algunos secretos y los fuelles, instalándose, además, una consola nueva de cuatro teclados por la casa alemana Walcker⁵⁹. Además, en 1936 trasladaron el órgano de ecos desde la habitación que tenía, adosada a la cúpula exterior de la Basílica, a otra adosada al crucero, lado del Evangelio, encima del presbiterio.

⁵⁷ (Torremocha 1867-Cáceres 1943), Cura párroco que fue de Aliseda, Alcántara (arcipreste) y Santiago en Cáceres. Publicó, en 1925, “De la tierra y el cielo”, poesías líricas y religiosas, ilustrado por el pintor cacereño Lucas Burgos Capdeville. Asiduo colaborador con sus versos en *Eco de la Montaña, Noticiero Extremeño, Revista de Extremadura, Diario de Cáceres, La Montaña, Guadalupe, Extremadura...* También lo hizo en el periódico sudamericano *Eco de España*. Pero sobre todo en el *Obrero Católico* que dirigió. GARCÍA CIENFUEGOS, M. “Guadalupe y la poesía religiosa de principios del siglo XX (I)”, en *Guadalupe*, nº 877, 2022, p. 10.

⁵⁸ EVERSHEIM, E. “Los órganos históricos y actuales...”, Op. cit. p. 12. El año que fue construido el órgano de Guadalupe, Albert Merklin firmó el 25 de abril con don Enrique Triviño Forte, chantre de la catedral de Badajoz, el contrato para la construcción de un órgano por importe de cuarenta mil pesetas, aprovechando la estructura del órgano mayor que hizo el maestro salmantino José Martín Hernández entre 1725-1727, y la caja que labró Francisco Ruiz Amador. Cf. SOLÍS RODRÍGUEZ, C. “Coro y órganos”, en TEJADA VIZUETE, F. (Coord.) *La Catedral de Badajoz 1255-2005*, Badajoz, 2007, pp. 674 y 680.

⁵⁹ En 1781 E. F. Walcker se estableció como constructor de órganos en la pequeña ciudad de Cannstatt, cerca de Stuttgart. Cuarenta años después, la empresa fue trasladada a Ludwigsburg por su hijo, Eberhard Friedrich Walcker, en 1820. Entre 1917 y 1928 el nieto del fundador, el doctor Oscar Walcker, añadió a la empresa de Ludwigsburg la de Frankfurt del Oder y las de Murrhardt-Hausen y Steinsfurt en Baden. Hoy, la dirección de la casa está de nuevo en manos de un Walcker, el nieto del anterior, el maestro de construcción de órganos Werner Walcker-Mayer. En 1980 la Universidad de Freiburg, en reconocimiento de sus grandes méritos para el desarrollo de la organería, le confirió el grado de doctor Phil.

En 1990 surgió la necesidad de efectuar reparaciones mayores, especialmente de los secretos, conductos del aire y de las válvulas del órgano. La ubicación muy apretada de los elementos del órgano en cajas existentes dificultaba bastante una reparación en forma satisfactoria. Además, el sonido romántico ya no correspondía a las expectativas musicales en un lugar de tanta importancia en la historia de España. Después de varios estudios, consultas y ofertas, en 1991 fray Seraffín Chamorro Rodríguez⁶⁰ decidió, en lugar de reparaciones, adelantar una restauración y redistribución total del órgano, obra realizada en varias etapas entre 1992 y 1995. Los aspectos básicos y condiciones para la restauración del instrumento eran:

Restablecer el carácter español del instrumento musical. Mantener la majestad y las voces sonoras del órgano romántico de 1924. Ofrecer posibilidades para presentar conciertos de épocas diferentes⁶¹. Reforzar el volumen y posibilidades de las voces del pedal. Facilitar en la basílica toda clase de música para acompañar y enriquecer los diferentes actos litúrgicos. No modificar, sino en parte reestablecer, la arquitectura de la basílica. Limitar los costes de la restauración. Realizar las obras de la restauración en etapas, pero en un período máximo de tres años⁶².

El 20 de mayo de 1994 fue día de gloria en Guadalupe. Su Real Monasterio, ilustre en la historia, magnífico en el arte y sublime en la piedad, celebraba la declaración de Patrimonio de la Humanidad, que la UNESCO le había concedido, hubiera sido deseable que, tras las reparaciones del órgano, éste se hubiese inaugurado⁶³, pero a esa fecha sólo se había concluido la primera fase. Hubo que esperar dos años para ello.

La crónica dejada por los franciscanos cifra la restauración integral del órgano monumental en setenta millones de pesetas, financiado por la Consejería de Cultura y Patrimonio de la Junta de Extremadura, Diputación Provincial de Badajoz, Fundación Banesto y un empresario extremeño anónimo. La casa alemana Walcker, con el apoyo y orientación de Engelbert Evversheim y el asesoramiento técnico de Miguel del Barco y Felipe López hicieron posible la restauración. Restableciéndose las características propias del órgano barroco español.

⁶⁰ (Laguna de Negrillos, León, 1934-Sevilla, 2013). Guardián de Guadalupe 1971-1974 y 1989-1995.

⁶¹ Música histórica española (Cabezón, Soler, Heredia y Coelho), clásica (Frescobaldi, Bach y Händel), romántica (Berlioz y Reger).

⁶² EVERSHEIM, E. "Los órganos históricos y actuales...", Op. cit. pp. 14-19.

⁶³ "Restauración del órgano monumental", en *Guadalupe*, 726-727, 1994, p. 89.

Con asistencia de personalidades de la política y la cultura, el órgano restaurado se inauguró el 5 de junio de 1996 con un concierto en el que intervinieron la Coral, la Escolanía y Miguel del Barco, director del Real Conservatorio de Música de Madrid⁶⁴. En el concierto, el profesor del Barco Gallego ofreció el siguiente programa: Batalla de Torres (José Torres y Vergara, 1661-1727), Ave María (Jesús Guridi, 1886-1961), Fantasía para un libro de órgano (Manuel Castillo, 1930), Dos Preludios, sobre la Pasión y sobre la Aurora (temas populares extremeños, Miguel del Barco), Dos Fantasías, escritos expresamente para la inauguración del órgano restaurado de Guadalupe y dedicados a la Comunidad Franciscana (Miguel del Barco), y Preludio y fuga en mi menor (J.S. Bach, 1685-1750).

BIBLIOGRAFÍA

- ARÉVALO SÁNCHEZ, A. (OFM) “Tres semblanzas extremeñas: A. Barrado, G. Manzano y F. Chavero”, *Revista de Estudios Extremeños*, LXVI-1, 2010, pp. 137-168.
Guadalupe, siglo XX. El primer siglo franciscano, Sevilla 2004.
- BARRADO MANZANO, A. (OFM) “Catálogo del archivo musical del Real Monasterio de Guadalupe”, *Revista de Estudios Extremeños*, I-3, 1945.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, F.J. (OSA) “El Monasterio de Guadalupe y la Cultura. Cien años de presencia Franciscana”, en GARCÍA S. (Coord.), *La Orden Franciscana en Guadalupe: Cien años de vida y servicio a la Iglesia (1908-2008)*, Guadalupe 2009.
- EVERSHEIM, E. “Los órganos históricos y actuales del Real Monasterio de Guadalupe”, en *Catálogo Restauración del Órgano Monumental del Real Monasterio de Guadalupe*, Madrid, 1995.
- GARCÍA CIENFUEGOS, M. “Guadalupe y la poesía religiosa de principios del siglo XX (I)”, en *Guadalupe*, nº 877, 2022.
- GARCÍA RODRÍGUEZ, S. (OFM) “Orígenes históricos del santuario”, en *Guadalupe: siete siglos de fe y de cultura*, Madrid 1993.
- GARCÍA, S. y TRENADO, F. (OFM) *Guadalupe: historia, devoción y arte*, Sevilla, 1978.
- NARANJO ALONSO, C. *Trujillo sus hijos y monumentos*, Madrid, 1983.
- SIERRA PÉREZ, J. “La música en Guadalupe”, en *Guadalupe: siete siglos de fe y de cultura*, Madrid, 1993.
- RODILLA LEÓN, F. “La música en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe durante la “Edad de Plata” (s. XVIII)”, en *Revista de musicología Nassarre*, vol.28, nº 1, 2021.

⁶⁴ ARÉVALO SÁNCHEZ, A. *Guadalupe, siglo XX...*, Op. Cit., p. 468, en nota.

“El Canto del órgano en el Real Monasterio de Guadalupe. Fuentes, repertorio y compositores (I y II), en *Guadalupe*, 863 y 864, 2019.

SOLÍS RODRÍGUEZ, C. “Coro y órganos”, en la *Catedral de Badajoz 1255-2005* en TEJADA VIZUETE, F. (Coord.) *La Catedral de Badajoz 1255-2005*, Badajoz, 2007.



Fig. 1: Órgano monumental del Real Monasterio de Guadalupe.



Excmo. Ayuntamiento de
Fuente de Cantos



LUCERNA
Asociación Cultural de Fuente de Cantos



Sociedad Extremeña de Historia