

XXI JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

LA MÚSICA EN LA HISTORIA

LA MÚSICA

EN LA HISTORIA



XXI JORNADAS DE HISTORIA DE
FUENTE DE CANTOS

LA MÚSICA EN LA HISTORIA

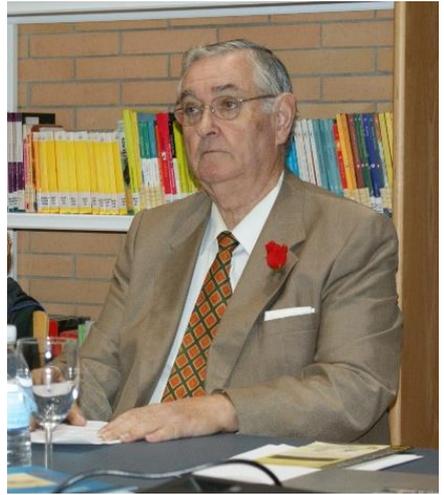
**ACTAS
XXI JORNADA DE HISTORIA
DE FUENTE DE CANTOS**

LA MÚSICA EN LA HISTORIA

ACTAS XXI JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS



Fuente de Cantos, 2022



José Iglesias Vicente
In memoriam

XXI JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

Fuente de Cantos, 4 y 5 de noviembre de 2022

PATROCINIO

Asociación Cultural Lucerna

ORGANIZACIÓN

Asociación Cultural Lucerna

Sociedad Extremeña de Historia

COMISIÓN ORGANIZADORA

José Lamilla Prímola

José Rodríguez Pinilla

Felipe Lorenzana de la Puente

COLABORACIÓN

Diputación de Badajoz

Ayuntamiento de Fuente de Cantos

Centro de Profesores y Recursos de Zafra

LA MÚSICA EN LA HISTORIA. ACTAS XXI JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

COORDINACIÓN Y MAQUETACIÓN

Felipe Lorenzana de la Puente

© De la presente edición: Asociación Cultural Lucerna

© De los textos e imágenes: los autores

I.S.B.N.: 978-84-09-49390-6

Depósito Legal: BA-000507-2023

TRADUCCIONES

Isabel Lorenzana García

PORTADA

Francisco de Zurbarán, *Las tentaciones de San Jerónimo*, detalle.

IMPRESIÓN

Imprenta Provincial. Diputación de Badajoz

Fuente de Cantos, 2022

<http://jornadashistoriafuentecantos.jimdo.com>

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| <i>Presentación XXI Jornada de Historia</i> Joaquín Castillo Durán..... | 11 |
|--|----|

PONENCIAS

| | |
|--|----|
| <i>Órganos y capillas musicales en la Baja Extremadura en el siglo XVIII</i> Miguel del Barco Díaz..... | 15 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| <i>Tres compositores extremeños: Cristóbal Oudrid, Joaquín Valverde y Juan Solano</i> Emilio García Carretero | 39 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| <i>El patrimonio musical histórico de Extremadura. Un proyecto para su recuperación y conservación</i> Francisco Rodilla León | 59 |
|--|----|

CONFERENCIA-RECITAL

| | |
|--|----|
| <i>El folklore musical extremeño</i> Emilio González Barroso..... | 83 |
|--|----|

COMUNICACIONES

| | |
|--|----|
| <i>El organero de Dios. Roque de Ossette y la música en la parroquial fuentecanteña en el siglo XVIII</i> Felipe Lorenzana de la Puente | 91 |
|--|----|

| | |
|--|-----|
| <i>Aspectos sociológicos de los organeros de la Baja Extremadura (ss. XVII y XVIII). Nuevas aportaciones</i> José Ignacio Clemente Fernández..... | 111 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>El órgano de Albert Merklin en el Real Monasterio de Guadalupe</i> Manuel García Cienfuegos | 139 |
|---|-----|

| | |
|--|-----|
| <i>El paisaje sonoro de algunas villas y ciudades del sur de Extremadura en la Edad Moderna</i> Julián Ruiz Banderas..... | 157 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>La huella artística de la música en las colegiatas andaluzas. El caso de San Hipólito de Córdoba</i> Juan Carlos Jiménez Díaz | 187 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>La Esperanza Macarena y el maestro Juan Vicente Mas Quiles. Aspectos de la música procesional en la Sevilla de la posguerra. Arte, historia, sentimiento</i> | |
| José Gámez Martín..... | 205 |
| <i>Aportación a la historia de la música en el suroeste de Badajoz: bandas de música y enseñanza musical en Fregenal de la Sierra (1842-1962)</i> | |
| Rafael Caso Amador..... | 227 |
| <i>Música y tortura. La música al servicio del mal</i> | |
| Antonio Blanch Sánchez | 255 |
| <i>Música y folklore en Fuente de Cantos</i> | |
| Juan Ramírez García..... | 269 |
| PERSONAJES CON HISTORIA, III | |
| <hr/> | |
| <i>Narciso y Marcial Guareño Manzano, músicos</i> | |
| Felipe Lorenzana de la Puente y Clara García Bayón..... | 287 |
| JOSÉ IGLESIAS VICENTE, IN MEMORIAM | |
| <hr/> | |
| <i>Biografía y aportaciones de José Iglesias Vicente a la historiografía local</i> | |
| Felipe Lorenzana de la Puente | 317 |
| <i>Comentarios a la letra del Himno de Extremadura</i> | |
| José Iglesias Vicente | 325 |
| | |
| <i>Relación de autores.....</i> | 329 |

MÚSICA Y FOLKLORE EN FUENTE DE CANTOS

MUSIC AND FOLKLORE IN FUENTE DE CANTOS

Juan Ramírez García

jotaerregarcia@yahoo.es

RESUMEN: Exposición y audición de una selección de canciones recogidas en Fuente de Cantos de boca de personas mayores, en la que se incluyen canciones del siglo XIX, de los carnavales de tiempos de la II República y anteriores, canciones que se cantaban en las fiestas de la Santa Cruz y San Isidro, canciones infantiles (de corro, comba, de filas, para botar la pelota, etc.), romances, canciones de quintos, pregones... tomadas de su libro Fuente...de Cantos, editado por la Exma. Diputación Provincial de Badajoz y el que figuran más de 150 partituras de canciones.

ABSTRACT: Presentation and hearing of a selection of songs collected from elderly people from Fuente de Cantos. The songs included are from the 19th century, from carnival in times of the Second Republic and prior to them, songs typical of the festivities of the Holy Cross and Saint Isidore, children's songs (for different games), romances, songs of "quintos", opening speeches and more. They have been taken from the book Fuente... de Cantos, edited by the Badajoz Provincial Council and in which there are over 150 song scores.

Juan Ramírez García

LA MÚSICA EN LA HISTORIA
XXI JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS
Asociación Cultural Lucerna/Sociedad Extremeña de Historia, 2022
Pgs. 269-286
ISBN: 978-84-09-49390-6

I. INTRODUCCIÓN



En mi libro *Fuente... de Cantos*, publicado en 2010 por la Excelentísima Diputación Provincial de Badajoz, se recogen, de boca de vecinos y vecinas mayores de Fuente de Cantos más de ciento cincuenta canciones pasadas a partitura.

Entre ellas figuran las canciones infantiles, que se cantaban en las plazas y calles de nuestro pueblo: juegos de las niñas en sus diferentes modalidades, así como los pregones, faenas del campo, de quintos, romances, Carnaval antiguo y canciones que se cantaban en las Fiestas de la Cruz.

Lógicamente, me voy a limitar por razones de tiempo, a exponer las canciones que tienen una personalidad propia de nuestra localidad.

La composición con más antigüedad fue recogida por mí, hace ya algunos años, de boca de Doña Rafaela González y Doña María Matas. La canción es antiquísima, porque el *San Francisco Bendito de los Descalzos*, es el Convento de San Diego (conocido hoy como *El Hospital*), de la Orden Franciscana, que sufrió la exclaustación en el año 1835¹.



Fig. 1: Antiguo convento de San Diego, Fuente de Cantos

El edificio se encuentra junto a la carretera de Segura de León, que enlazaba esta localidad con Fuente de Cantos y Llerena, que era el centro político, ad-

¹ ANA MARÍA DEL NIÑO JESÚS DE PRAGA, *Fuente de Cantos. Patria de Zurbarán. Convento del Carmen*, Fuente de Cantos, 1991, p. 70.

ministrativo y religioso de la provincia de San Marcos de León. La carretera cruzaba Fuente de Cantos de oeste a este y a su “salida”, entonces en las afueras del pueblo, se encontraba la Ermita de Nuestra Señora de la Hermosa la *Aparecida*.

La Condesa de Fuente de Cantos, que figura en la copla, es la Condesa de la Corte, Doña María Montero López, fallecida sobre 1920, que regaló a la Virgen un manto rojo, que aún se utiliza hoy².

QUÉ BUENA ENTRADA TIENE FUENTE DE CANTOS
Dictaron Rafaela González y María Matas

Moderate ♩ = 110

1 QUE BUE- NAEN- TRA- DA TIE- NE FUEN- TE DE
4 CA- AN- TOS SAN FRAN- CIS- CO BEN- DI- TO DE LOS DES-
7 CAL- ZOS A- BRE- LA MO- RE- NA LA VEN- TA- NAY CIE- RRA-
10 LA ME- LO- SI- TA DEL AL- MA AL- MA

Última vez

Qué buena entrada tiene Fuente de Cantos/San Francisco Bendito de los Descalzos/ ESTRIBILLO:

Ábrela, morena la ventana y ciérrala / melosita del alma /

Si tiene buena entrada mejor salida / la Virgen de la Hermosa, la Aparecida/

ESTRIBILLO: Oh, Virgen de la Hermosa quién te dio el manto/la Señora Condesa de

“Fuente Canto” ESTRIBILLO: Oh, Virgen de la Hermosa, dame tu mano/ para subir la cuesta del altozano.

II. ROMANCES

He podido recopilar catorce romances, entre ellos el popular *Gerineldo*, con una versión musical personal de Fuente de Cantos. Sería imposible estudiar uno a uno, por lo que he seleccionado *Moralinda* o *La Mora Cautiva*, que me lo dictó Teresa Laína Mendoza, quien me dice que se la cantaba su madre por los años treinta. Cuenta la historia de una cristiana que cautivaron los moros y años más tarde se la llevó un caballero que resultó ser su hermano, circunstancia que descubrió cuando la morita identificó el terreno de caza de su padre.

² ANA MARÍA DEL NIÑO JESÚS DE PRAGA, *La Hermosa. Patrona de Fuente de Cantos*, Fuente de Cantos, 1994, p. 50.

MORALINDA

Dictó Teresa Laina Mendoza

$\text{♩} = 110$

AL PA- SAR POR MO- RA- BE- LLA _ _

AL PA- AR POR MO- RE- RÍ A _ _ VI- DE UNAMO-

RA LA- VAN- DO _ _

AL PIE DEU-NA FUEN- TE FRI- A

Al pasar por Morabella/ y al pasar por morería/ vide una mora lavando /al pie de una fuente fría / Yo le dije mora bella/ yo le dije mora linda / quieres venirte conmigo/ y deja la morería/ Caballero y mi ropa / dónde yo la dejaría / La de seda y la de Holanda / La de seda y la de Holanda en la maleta metida/ y la que no valga nada / por la corriente se iría /La ha montado a su caballo y al trote se la llevó /ha bajado un correcito/ la morita suspiró/ Qué suspiras mora bella/ qué suspiras mora linda/ -Recuerdo de que mi padre/ por aquí a cazar venía/ -Que repiquen las campanas / que repiquen de alegría/ que por coger a una mora/ me llevo a una hermana mía.

Reproducimos la versión de Teresa tal y como nos la cantó, que es una bella melodía cuya estructura musical es similar al *Fandango de Encinasola*, cuyo primer pentagrama reproducimos a continuación a modo de ejemplo:

FANDANGO DE ENCINASOLA

$\text{♩} = 110$

YO SEMBREN U- NA MA- CE- TA _ _ A

Como se puede apreciar, la cadencia es la misma: corchea, dos semicorcheas, corcheas sincopadas, corchea con puntillo, semicorchea, corchea, tresillo de semicorcheas, para terminar con una corchea y negra sincopadas.

Por todo lo expuesto, pienso que este romance, o uno similar, ha sido el origen del fandango de este vecino pueblo onubense, que ha sabido enriquecer su melodía, hacer suyo el fandango y dotarlo de sello propio, con una pujanza y belleza indiscutible.

III. FIESTAS DE LA SANTA CRUZ

En Fuente de Cantos se celebraba el día 3 de mayo. Esta fiesta llegó a ser una de las más populares. En la década de los cincuenta aún se montaban algunas cruces en casas particulares, pero comenzó la decadencia hasta su total desaparición. La cercanía de las fechas de celebración de la Fiesta de la Chanfaina y la Romería de San Isidro, entre otras causas, impiden que vuelva a ser lo que era, por lo menos con las características de aquellos entonces.

Instalada la Cruz con sus velas y macetas, se adornaba la estancia con algunos mantones y colchas colgadas de las paredes y el suelo se cubría con hinojos (“*hacinojos*”) y otras hierbas aromáticas traídas del campo.

La estancia donde se veneraba la Cruz, se convertía en una auténtica *capilla*, donde el recogimiento era absoluto y se hacía la *velá*. En otra habitación de la casa se realizaba la fiesta profana, en la que los bailes estaban amenizados por música de acordeón, abundando entonces en Fuente de Cantos muchos y buenos acordeonistas: *Carpo*, *Oliva*, *Manolito Jinca...*, y en años más recientes Rafael Becerra Trujillo.

III.1. Sevillanas.

Pero lo que realmente llama la atención es que en estas fiestas se cantaban unas sevillanas antiguas, muchísimo antes que se hiciera en la romería de San Isidro. Nuestra amiga Pilar Matamoros nos dictó esta maravilla diciendo que, según su madre, eran “sevillanas que se bailaban entonces” y, efectivamente, tenemos otro ejemplo de sevillanas antiguas provenientes de la seguiri-lla manchega, con ocho compases.

La antigüedad de esta Sevillana como cante primitivo se pone de manifiesto al aparecer, en términos prácticamente idénticos en una de sus letras, en la obra *Promesa de un soldado a la Virgen del Carmen* de Fernán Caballero³. La letra dice así; *Qué cuidado le da al Rey / que se le muera un soldado, el mismo se me da a mí/ de que ella me haya dejado*”. Comparémosla con la de Pilar Matamoros: *Qué cuidado le da al Rey/ que se le muera un soldado, / eso mismo me da a mí que te vayas de mi lao*.

³ Cecilia Bohl de Faber (Suiza, 1796-Sevilla, 1877). Biblioteca Virtual Cervantes.

SEVILLANAS

Dictó: Pilar Matamoros Lora

$\text{♩} = 95$

MI MA-DRE ME PO- NE GUAR- DIA CO- MO SI

FUE- RAUN CAS- TI- LLO NI GUAR- DIA NI CEN- TI- NE-

LA ME QUI- TAN DEHA- BLAR CON- TI- GO

Da Capo

III.2. La Jerigonza

Canción de baile, muy popular en Extremadura pero que en Fuente de Cantos tenía un sello personal. Se cantaba en las fiestas familiares y de la Cruz de Mayo. Se acompañaba con palmas formando un pasillo y el danzador bailaba por el medio. Cuando se cantaba “que salga usted...”, el bailarín de turno cogía por la mano a uno y le invitaba a que bailase con él hasta cuando se decía “déjala sola”, que se dejaba solo al nuevo danzante.

LA JERIGONZA (LA TÍA JUANINA)

Dictó: Ana Magro Rodríguez

$\text{♩} = 110$

LA TIA JUA- NI- NA QUE LA QUIE- RO VER BAL-
BE- BI- A VI- NO
SEEM- BO- RRA- CHA- BA
POR LOS CA- MI- NOS

LAR SAL- TAR Y BRIN- CAR YAN- DAR POR EL
BUS- QUE COM- PA- ÑA COM- PA- ÑA
DE- JA- LA SO- LA SO- LA BAL-

AL- RE QUES- TAS SON JE- RI- GON- ZAS DEU- FRAL- LE
BUS- QUE QUEA MI NI- NA LE GUS- TAN LOS DUL- CES
LAN- DO QUEA MI NI- ÑA LE GUS- TAE- L FAN- DAN- GO

3º da segno

La tía Juanina bebía vino/se emborrachaba por los caminos/ que la quiero ver bailar/ saltar y brincar/ y andar por los aires/ que estos son jerigonzas de un fraile/busque compañía/ compañía busque/ que a mi niña le gustan los dulces/ déjala sola, sola bailando/ que a mi niña le gusta el fandango/ que la quiero...

III.3. Antón Pirulero

Esta canción se cantaba en las reuniones sociales: bautizos, bodas, comuniones y, sobre todo, en las fiestas de la Santa Cruz. Se colocaban en corro con las manos unidas, y una `persona cogía un anillo entre sus manos, que las pasaba entre las que participaban en el juego. Al final de la ronda preguntaba a una ¿Quién tiene el anillo? Si fallaba tenía que pagar una prenda (corbata, pañuelo etc.), que para recuperarla después, tenía que pagar una penitencia que se le imponía, que normalmente era: Dar un beso a una persona, ponerse de rodillas declarando su amor o cantar una canción.

ANTÓN PIRULERO
Dictaron: Amalia Gala, Mari Rey y Mercedes Cerón

♩ = 101

da segno.Fin

Antón, Antón, Antón Pirulero/cada cual, cada cual que atienda a su juego/ y el que, y el que y el que no lo atiende/pagará, pagará enseguida una prenda.

IV. CANCIONES DE CARNAVAL ANTIGUO

El Carnaval que se celebraba en Fuente de Cantos en las primeras décadas del siglo XX tiene una riqueza musical extraordinaria, fruto de la creatividad de los comparsistas.

Se decía que, las músicas de aquellos carnavales eran tomadas de las zarzuelas. Nada más lejos de la realidad. Solicité la ayuda de nuestro paisano Emilio García Carretero, una autoridad en el tema y ponente en esta edición de las Jornadas Históricas. Estuvimos escuchando las canciones de carnaval que yo había recogido. Ni una sola tenía el más mínimo parecido con algún tema musical de la Zarzuela.

En el periódico local *El Eco del Pueblo*, editado en la primera decena del siglo, aparece la noticia de las actuaciones de las comparsas de carnaval, no solo en Fuente de Cantos, sino en poblaciones vecinas. De esta época no hemos podido recoger ninguna canción, pero sí de la época de la Segunda República, en

las que las comparsas hacían gala de una agudísima crítica a la política en general y a los acontecimientos y personajes de localidad.

Indudablemente no habría tiempo para cantar las 27 canciones recogidas por mí, pero he seleccionado algunas por su interés musical y crítico.

TABERNA DE BUEN VINO
Original de Joaquín "El Seguroño" de la Comparsa "Los Socialistas"
Dictada por varias personas

♩ = 130

Hay que ver como se pone/ la calle de Zurbarán/ de jóvenes paseando/ los días de festividad/ Nosotros las comparamos/ A esas que tanto pasean/ como muletas quinceñas/ que van de venta a la feria/ Cansadas de pasear/ y no les sale el "avío"/ se marchan desconsoladas/ a esperar a otro domingo/ Muchachas que al paseo vais/ os lo digo bien de veras/ que taberna de buen vino/ no necesita bandera/ que taberna de buen vino no necesita bandera.

La Calle Llerena, se llamaba en los años 30 Calle de Zurbarán y era el lugar habitual del paseo de mozos y mozas y donde se realizaban los primeros contactos amorosos.

Otra canción muy famosa, que ha llegado hasta nuestros días es la de las “Jabas”, con la música del romance del Milagro de San Antonio (los Pajaritos)

LAS JABAS

Dictaron: Concha García, Joaquín Castillo, Antonio Viera y María Rubio

♩ = 130

EL TO- CI- NOY LA MOR- CI- LLA SE DES-
PL- DIE- RON DI- CIEN- DO LAS JA- BAS VOS COM- PON-
DRA- AN MIE- TRAS QUE DU- BEEL EN- VIER- NO

Estribillo

JA- BAS POR EL LU- NES JA- BAS POR EL
POR- QUE CON LAS JA- BAS EN- TRA CA- GA-
MAR- TES EL MIER- CO- LES JA- BAS
LE- RA YA LOS CUA- TRO DÍ- AS
YEL JUE- VES TO- MA- TE POR- QUE CON LAS JA- BAS EN- TRAIN- DI- GES-
TIÓN YA LOS CUA- TRO DÍ- AS VAS AL PAN- TE- ÓN

Otra letra dice: *El que quiera pasá jambre vaya a la calle la Almena/ en la casa de los pobres la jambre sirve de cena.* (El mismo Calderón de la Barca hubiese firmado esto).

V. EN LA CASA DE LOS POBRES

En época de carencias, había unos *freijones* pequeños, que tenían una cápsula negra. Aquel año parece que hubo abundancia de este cereal y sus guisos constituían el plato diario en las casas más humildes. Coincidió, además, que a Fuente de Cantos llegaron unos guardias civiles jóvenes, en prácticas, a los que la gente comenzó a llamar *civilinos*. Por asociación del tricornio de los guardias con la cápsula negra de los *freijones*, a éstos últimos se le empezaron también a llamar *civilinos*.

¿Recuerdan aquella copla de Los Galindos y Luisa Linares *Billetes, billetes verdes pero qué bonitos son*? Bueno, pues la copla que presentamos aquí, una de las más populares del Carnaval fuentecanteño, la primera parte es un calco integral. Seguro que Los Galindos, que lanzaron esta exitosa canción en la década de los cincuenta, no tomaron el tema de los carnavaleros de Fuente de Cantos, donde se cantaba en los años treinta. Podría ser pura casualidad o también que esa melodía existiera en años anteriores, como cuplé gaditano, y fuera tomada por las comparsas de Fuente de Cantos y también por Los Galindos.

EN LA CASA DE LOS POBRES.
DICTÓ: Concha García Pagador

♩ = 125

EN LA CA SA DE LOS PO- BRES LA CO-
O- TRO DI AUN CHI- QUILLO AN- DA- BA

MI- DAES UN HO- RRO- OR PUES TO- DOS LOS DIAS NOS
DE ME- DIA- TO- RA- O SE HA- BIA TRA- GAOUN FU-

PO- NEN- CI- VI- LI- NOS CON A- RRO- OZ EL
SI- IL YAN- DA- BA DE ME- DIO

LA- O EL PA- DRE QUE E- RA TE- RRI- BLEA- NAR-

QUT- IS- TA POR SA- CAR- LEL AR- MA LEHE-CHO DI- NA-

MI- TA Y NO COM- PREN- DÍ- A

EL CA- CHO ME- LÓN LE- ME- TIOUN CE-

RI- LLO VO- LA- BAE- CHI- QUI- LLO CO- MGUN A- VI- ÓN

En la casa de los pobres la comida es un horror/ pues todos los días comemos civiles con arroz/ el otro día un muchacho andaba medio "atorao"/ se había "tragao" un fusil y andaba de medio "lao"/El padre que era terrible anarquista/ por sacarle el arma/ le echó dinamita/ y no comprendía el cacho melón/ le arrió un cerillo/ volaba el chiquillo/ como un avión.

Queda en interrogación y cada uno puede sacar sus conclusiones. Quiero seguir creyendo en la creatividad de los artistas de Fuente de Cantos, mientras no se demuestre lo contrario.

VI. SAN ISIDRO

FUENTE CANTO ES UN ROSAL. (Sevillana)
 Dictó: Mari Rey Borrego

♩ = 165

FUEN- TE CAN- TOES UN RO- SA- AL QUES- TÀ ME- TI- DOENUN VA- LLE QUES- TAME- TI- DOENUNVA- LLE FUEN- TECANFOES UN RO- SA- AL O- LE O- LE O- LEY O- LE FUEN- TECANFOES UNRO- SA- AL QUES- TAME- TI- DOENUNVA- LLE QUES TAME- TI- DOENUN VA- LLE TO- DASLASFO- RESQUE DA- O- LEYO-LEY- O-LEY- O- LE TO- DASLASFO- RESQUE DA- A SON PA LAVIR- GENDEL CAR- MEN LO DI- GO POR- QUELO DI-

Fuente Canto es un rosal/ que está metido en un valle/ todas las flores que da son pa la Virgen del Carmen/ Lo digo porque lo digo/lo digo por lo sé/ y si alguno está delante/ y si alguno está delante/ también lo digo por él.

Indudablemente, nuestras raíces están ahí. Esta sevillana tiene la música de aquella que decía *La Segunda y nada más que está mi novio delante*. Alguien de Fuente de Cantos me ha informado que seguramente fuese la Señora Crescencia, quien le puso esta letra, y se cantaba y se bailaba a su aire, en los primeros años de la romería. La incluimos como valor testimonial de la identidad de nuestra fiesta.

Indudablemente, la influencia de Andalucía es evidente, prueba de ello es que en Fuente de Cantos han existido hasta seis coros llamados *isidreiros*, y desde aquella primera sevillana que cantaba la Peña Flamenca *Donde muere Badajoz...*, se han creado cientos de sevillanas, de las que ya hay documentación suficiente.



Figs. 2 y 3: Los coros de la Hermandad de San Isidro y “El Patio que cantan la Misa de San Isidro

Existían unas rogativas al Santo para pedir el don del agua, que ya no se escuchan y están recogidas en mi libro *Fuente...de Cantos*.

ROGATIVA A SAN ISIDRO
Dictaron: Carmen García Garzón y Ciri Rodríguez Bernal
e Inda Díez Conejo

♩ = 157

1 A SAN ISIDRO LOS LABRADORES CON SUS LA-

6 BORES Y SU SUDOR CLEMENCIA PADRE FAVOR SE-

12 ÑOR AGUA QUEAFLAQUE NUESTRA AFICCIÓN LOS

17 CAMPOS SE SECAN EL TRIUNO NACEN LOS NIÑOS CHI-

22 QUI TOS SE MUEREN DE HAMBRE AGUA DIOS MIO AGUA SE-

28 ÑOR AGUA QUEAFLAQUE

34 NUESTRA AFICCIÓN

A San Isidro, los labradores, / con sus labores y su sudor / .Clemencia, padre, favor, señor / agua que aplaque / nuestra aflicción.

Actualmente, tenemos la plegaria a San Isidro, una preciosa composición en música y letra de Jenaro González Gargallo

VII. CANCIONES INFANTILES

Qué estampa más bonita aquella de las niñas cantando en las plazas del pueblo, saltando a la comba, jugando al corro, botando la pelota o haciendo pasillos. Desgraciadamente esto ha desaparecido y solo quedan reductos de algunos maestros ilusionados, que dedican una parte de la enseñanza musical en los colegios para estos temas.

En Fuente de Cantos tengo recogidas más de ochenta canciones infantiles. Por razones obvias, he seleccionado las más significativas y que no las he visto en otros cancioneros:

DE LA GUERRA DE MELILLA
Dictó: Mercedes Cerón Barroso

♩ = 110

FIN

Se cantaba en corro y se puede considerar como un romance. En ella se da a conocer la fidelidad de una esposa, que guarda la ausencia del marido en la Guerra de Melilla, ocurrida en 1893-1894:

Soldadito, soldadito viva, el amor/ ¿de dónde ha venido usted?, viva el andé/-De la guerra de Melilla viva el amor/ ¿Que se le ha ofrecido a Usted?, viva el andé/ -Que si ha visto a mi marido. viva el amor/ en la guerra alguna vez, viva el andé/ -No señora no lo he visto, viva el amor/ diga la señas de él viva el andé/ -Mi marido es alto y rubio, viva el amor / alto y rubio como usted, viva el andé/ y en la punta de la espada, viva el amor/ lleva un pañuelo burdés viva, el andé/ que lo bordé cuando chica, viva el amor/ cuando chica lo bordé, viva el andé/-Por las señas que me ha dado, viva el amor/ su marido muerto es viva, el andé/ y en el testamento queda, viva el amor/ que me case con usted, viva el andé/ -No permita Dios del cielo, viva el amor/ ni la reina Santa Inés, viva el andé/ siete años lo he esperado, viva el amor/ y otros siete esperaré, viva el andé/ si a los catorce no viene, viva el amor/ a monja me meteré, viva el andé/ a los tres hijos que tengo viva el amor,/ a frailes lo meteré, viva el andé/ y a la hija más pequeña, viva el amor/ conmigo la llevaré, viva el andé/-Calla, calla Isabelita, viva el amor/ calla, cállate Isabel, viva el andé / que soy tu querido esposo, viva el amor/ y tú mi linda mujer viva el andé.

VIII. A LA UNA Y A LAS DOS

Era una canción de comba, que seleccionó de mi libro *Fuente...de Cantos* Alonso Gómez, director del Coro Amadeus, para cantarla con su coro infantil como típica de Fuente de Cantos. Enlace: <https://youtu.be/a2Dy0vCTpk>

A LA UNA Y A LAS DOS
Dictaron: Amalia Gala, Mari Rey y Pili Márquez

$\text{♩} = 75$

A LA UN- NAY A LAS DOS CIE- RRAN LOS CON-
VEN- TOS Y LAS PO- BRES MON- JAS SE QUE- DAN A- DEN- TRO Y LOS MO- NA-
GUI- LLOS SE VAN A LA CO- CI- NA HA- CENCHO- CO- LA- TE PA- RA LAS VE-
CI- NAS AY QUE RI- COES- TÁ DA- MEO- TRO- PO-
QUI- TO PA- RA ME- REN- DAR A LA U- NA AY LAS DAR

A la una y a las dos cierran los conventos y las pobres monjas/ se quedan adentro/ y los monaguillos se van a la cocina/ hacen chocolate/ para las vecinas/ ¡Ay, que rico está! Dame otro poquito para merendar

Existieron también canciones de las faenas del campo, de quintos, pregones...que ya no se escuchan, pero que están recogidas en mi libro *Fuente... de Cantos*, así como un Himno a Fuente de Cantos del célebre compositor y director de orquesta Marcial Guareño Manzano. Y en un pasado reciente, la orquesta de los Hermanos Carrasco, La Orquesta Municipal dirigida por el Maestro Perera, El Conjunto Los Zares y la Rondalla Los Trovadores.

Quiero incidir en la figura de un maestro del Colegio San Francisco Javier, D. José Martínez Grande, que realizó una extraordinaria labor en las décadas de los 60 y 70 introduciendo la música coral y popular en Fuente de Cantos. Sin duda fue el espejo en el que muchos nos hemos mirado para realizar actividades corales en nuestra localidad



Fig. 4: Coral del Colegio San Francisco Javier dirigida por D. José Martínez Grande (con acordeón)

IX. MUSICA EN LA ACTUALIDAD

Una realidad y un futuro prometedor tiene la música en Fuente de Cantos. Con los coros citados de la *Hermandad de San Isidro* y *El Patio*, y el recién surgido *Calle Romero* a los que hay que unir los desaparecidos *Voces Extremeñas*, *Bellotitos Flamencos* y muchos otros coros que dejaron su buen hacer en el canto por sevillanas. A la ya mencionada *Plegaria a San Isidro* de Jenaro González, hay que añadir el *Himno a la Virgen de la Hermosa*, original en Letra de Rafael Julián Rey y Música de Emilio González Barroso.

Sin duda la Escuela Municipal de Música, garantiza la formación musical en Fuente de Cantos, y de la que han salido ya muchos profesores de diversos instrumentos y la *Coral Aula de Música* dirigida por Lucas Valverde y, sobre todo, la joya de la corona, que es nuestra excelente *Banda Municipal* que dirige Benjamín Barrado Campos. Otros Coros actuales son el *Coro del Hogar de Mayores*, que me cabe el honor de dirigir y el grupo *De Cantos* dirigido por María José Báez.



Fig. 5: Coral *Aula de Música* de Fuente de Cantos



Fig. 6: Banda Municipal de Música de Fuente de Cantos

He dejado para el final, mis Coplas de la Chanfaina, que fue fruto de una noche de insomnio, estrenada en la plaza Mayor de Cáceres, un día de mayo de 1979 por el Coro del Colegio Público Francisco de Zurbarán y que se ha hecho popular, no solo en Fuente de Cantos, sino en toda Extremadura, ya que son muchos los grupos de Coros y Danzas de la región los que la han incorporado a su repertorio.

COPLAS DE LA CHANFAINA

Popular de Fuente de Cantos, Letra y Música: Juan Ramírez García

♩ = 114

CARAM- BA CARAM- BA CARAM- BAI NA _ _ AY QUE

7 BUE- NA QUES- TÀ LA CHAN- FAL- NA _ CA- RAM-

11 BA CA- RAM- BA CA- RAM- BE- RO _ _ AY QUE BUE- NOS SON

Última vez fin

16 LOS CO- CI NE- RO _ OS U- NA MA ÑA- NA DEA-

21 BRI _ _ IL U- NAMA- ÑA- NA DEA- BRI _ _ IL

27 FUEN- TE CAN- TOS SE DES- PIER- TA _ _ CON EL CAL-

32 DE- ROEN LA MA- NO _ _

36 PA- RA- CU- DIR A LA FIES- TA _ _ CA- RAM

*Estribillo; Ca-
rambá, carambá,
carambaina;/¡Ay!
Que buena que
está lachanfaina /
Carambá, ca-
rambá caram-
bero,/ ¡Ay! Que
buenos son los co-
cineros/Una ma-
ñana de Abril
(Bis)/Fuente Canto
se despierta/ con
el caldero en la
mano/para acudir
a la fiesta. /EST.
Las peñas de
Fuente Canto,
(Bis)/cuando van
a "concurdá"/se lle-
van cuatro calde-
ros/para poderse
"jartá"/EST.No
arrempujes Fede-
rico (Bis)/porque
tú ya te has "jar-
tao"/y límpiate los
"jocicos", que los
tienes "tos" "prin-
gaos"/ EST Tú me
diste el soplillo
(Bis)/ para soplar
la candela/y
mientras que yo
soplaba/te fuiste
con la Carmela/
EST/ Te daré la
despedía (Bis)/
Porque ya estamos
"cansaos"/y "arre-
cogemos" los tras-
tos, que la fiesta ha
"terminao".*



Excmo. Ayuntamiento de
Fuente de Cantos



LUCERNA
Asociación Cultural de Fuente de Cantos



Sociedad Extremeña de Historia