

XXI JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

LA MÚSICA EN LA HISTORIA

LA MÚSICA

EN LA HISTORIA



XXI JORNADAS DE HISTORIA DE
FUENTE DE CANTOS

LA MÚSICA EN LA HISTORIA

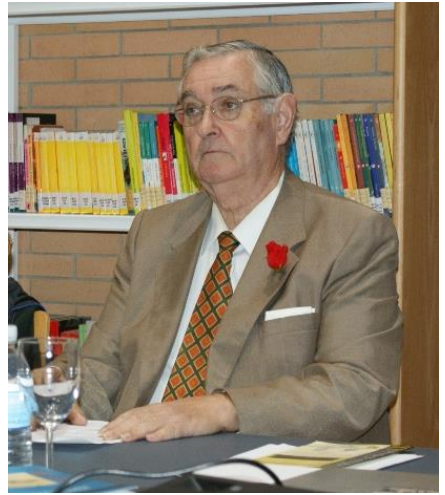
**ACTAS
XXI JORNADA DE HISTORIA
DE FUENTE DE CANTOS**

LA MÚSICA EN LA HISTORIA

ACTAS XXI JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS



Fuente de Cantos, 2022



José Iglesias Vicente
In memoriam

XXI JORNADA DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

Fuente de Cantos, 4 y 5 de noviembre de 2022

PATROCINIO

Asociación Cultural Lucerna

ORGANIZACIÓN

Asociación Cultural Lucerna

Sociedad Extremeña de Historia

COMISIÓN ORGANIZADORA

José Lamilla Prímola

José Rodríguez Pinilla

Felipe Lorenzana de la Puente

COLABORACIÓN

Diputación de Badajoz

Ayuntamiento de Fuente de Cantos

Centro de Profesores y Recursos de Zafra

LA MÚSICA EN LA HISTORIA. ACTAS XXI JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS

COORDINACIÓN Y MAQUETACIÓN

Felipe Lorenzana de la Puente

© De la presente edición: Asociación Cultural Lucerna

© De los textos e imágenes: los autores

I.S.B.N.: 978-84-09-49390-6

Depósito Legal: BA-000507-2023

TRADUCCIONES

Isabel Lorenzana García

PORTADA

Francisco de Zurbarán, *Las tentaciones de San Jerónimo*, detalle.

IMPRESIÓN

Imprenta Provincial. Diputación de Badajoz

Fuente de Cantos, 2022

<http://jornadashistoriafuentecantos.jimdo.com>

ÍNDICE

<i>Presentación XXI Jornada de Historia</i> Joaquín Castillo Durán.....	11
----------------------------------------------------------------------------	----

PONENCIAS

<i>Órganos y capillas musicales en la Baja Extremadura en el siglo XVIII</i> Miguel del Barco Díaz.....	15
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Tres compositores extremeños: Cristóbal Oudrid, Joaquín Valverde y Juan Solano</i> Emilio García Carretero	39
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>El patrimonio musical histórico de Extremadura. Un proyecto para su recuperación y conservación</i> Francisco Rodilla León	59
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

CONFERENCIA-RECITAL

<i>El folklore musical extremeño</i> Emilio González Barroso.....	83
----------------------------------------------------------------------	----

COMUNICACIONES

<i>El organero de Dios. Roque de Ossette y la música en la parroquial fuentecanteña en el siglo XVIII</i> Felipe Lorenzana de la Puente	91
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Aspectos sociológicos de los organeros de la Baja Extremadura (ss. XVII y XVIII). Nuevas aportaciones</i> José Ignacio Clemente Fernández.....	111
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>El órgano de Albert Merklin en el Real Monasterio de Guadalupe</i> Manuel García Cienfuegos	139
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>El paisaje sonoro de algunas villas y ciudades del sur de Extremadura en la Edad Moderna</i> Julián Ruiz Banderas.....	157
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>La huella artística de la música en las colegiatas andaluzas. El caso de San Hipólito de Córdoba</i> Juan Carlos Jiménez Díaz	187
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>La Esperanza Macarena y el maestro Juan Vicente Mas Quiles. Aspectos de la música procesional en la Sevilla de la posguerra. Arte, historia, sentimiento</i>	
José Gámez Martín.....	205
<i>Aportación a la historia de la música en el suroeste de Badajoz: bandas de música y enseñanza musical en Fregenal de la Sierra (1842-1962)</i>	
Rafael Caso Amador.....	227
<i>Música y tortura. La música al servicio del mal</i>	
Antonio Blanch Sánchez	255
<i>Música y folklore en Fuente de Cantos</i>	
Juan Ramírez García.....	269
PERSONAJES CON HISTORIA, III	
<hr/>	
<i>Narciso y Marcial Guareño Manzano, músicos</i>	
Felipe Lorenzana de la Puente y Clara García Bayón.....	287
JOSÉ IGLESIAS VICENTE, IN MEMORIAM	
<hr/>	
<i>Biografía y aportaciones de José Iglesias Vicente a la historiografía local</i>	
Felipe Lorenzana de la Puente	317
<i>Comentarios a la letra del Himno de Extremadura</i>	
José Iglesias Vicente	325
<i>Relación de autores.....</i>	329

JOSÉ IGLESIAS VICENTE, *IN MEMORIAM*

José Iglesias Vicente, in memoriam

LA MÚSICA EN LA HISTORIA
XXI JORNADAS DE HISTORIA DE FUENTE DE CANTOS
Asociación Cultural Lucerna/Sociedad Extremeña de Historia, 2022
Pgs. 317-328
ISBN: 978-84-09-49390-6

BIOGRAFÍA Y APORTACIONES DE JOSÉ IGLESIAS VICENTE A LA HISTORIOGRAFÍA LOCAL

Felipe Lorenzana de la Puente

Sociedad Extremeña de Historia
felilor@gmail.com



El profesor D. José Iglesias nació en Barruecopardo, Salamanca, en el muy republicano año de 1933, “cuando España se preparaba para tirarse los trastes a la cabeza”, según él mismo comentaba. Estudió primero en el colegio de su pueblo, época de la que siempre guardó muy buenos recuerdos: “No hay más patria feliz que la niñez y la juventud”. Ingresó becado con doce años en el colegio de los Salesianos de Antequera y aquí curso los estudios de Magisterio. Sus primeras clases las impartió en el colegio que esta congregación tenía en Utrera. Se salió de la orden, se licenció en Filosofía y Letras en la Universidad de Sevilla, rama de Geografía e Historia, y a finales de los años cincuenta lo encontramos en Cazalla de la Sierra dando clases en el CLA San Luis Gonzaga, del que fue su primer director, y en la Escuela Profesional Nuestra Señora del Monte¹. Así pues, cuando aún no había cumplido los treinta, Don José -y le ponemos el don porque fue nuestro profesor- ya se conocía todos los vericuetos y categorías de la educación, la privada, la concertada y la pública, la Primaria, el Bachillerato y la Formación Profesional. Eso le convirtió también en un profesional todoterreno, dispuesto a dar clase de cualquier materia, aunque lo suyo siempre fue la Historia y, sobre todo, la Lengua y la Literatura.

Arribó a Fuente de Cantos en 1968 como profesor del Colegio San Francisco Javier. Se casó al año siguiente con la novia que se había echado en Cazalla, Toni, y se estableció aquí con su familia, primero en una vivienda de la calle Nicolás Megía y después en el número 22 de la calle Llerena. Aquí nacieron y se

¹ Algunos de los datos biográficos aquí expuestos están tomados de IBARRA BARROSO, C. “Pepe Iglesias: El inquieto apacible”, *Revista de las Fiestas patronales en honor de la Virgen de la Hermosa*, Fuente de Cantos, 2021, pp. 97-103.

criaron sus dos hijos, Jorge y Clara. Él mismo nos explicó una vez el extraño retranqueo que presenta la calle a la altura de su casa, y que se debía al interés de su antiguo y poderoso propietario por que su coche de caballos pudiera hacer el giro completo en este espacio.

De su etapa en el colegio San Francisco Javier no hay alumno que no guarde buenos recuerdos y múltiples anécdotas que contar. Algunas de sus presuntas excentricidades, como era comenzar los dictados en el pasillo, antes de entrar en clase, mezclar las conjugaciones de los verbos con las noticias de la actualidad, o ponernos a hacer comentarios lingüísticos de un anuncio publicitario, sólo las hemos entendido realmente mucho después, en nuestra madurez y en la práctica docente. Entonces quizás nos sentíamos desconcertados, pero después hemos comprendido que era la mejor forma de fomentar la disciplina, la participación, y sobre todo nos ayudaba a entender el mundo actual desde el prisma de la Historia y de la Lengua, o quizá fuera al revés, que lo que pretendía D. José era hacer comprensibles estas dos disciplinas, tan áridas y tortuosas para los adolescentes, sacándolas de los libros de texto y visualizándolas en la vida cotidiana.

En 1988 se traslada a Sevilla, al Instituto Alfonso X el Sabio, donde se jubiló como profesor en 1998. Sin embargo, él nunca dejó de venir a Fuente de Cantos siempre que pudo, pasando además largas estancias aquí en los periodos vacacionales, aún más prolongadas desde su jubilación. Era imposible no enterarse de que se hallaba en Fuente de Cantos, porque se le veía inmediatamente pasear por la calle, o bien sentado en una perrunilla de la plaza después de cenar, y siempre a la caza del primer incauto, ya fuera alcalde, alcaldesa, concejal o simple vecino, dispuesto a oír sus pláticas y proyectos para la mejora de la población. De haber sido alcalde, bien entretenidos hubiéramos estado.

D. José siempre fue un espíritu inquieto, observador, transeúnte incansable por todo el término. Sabía de todo, era un conversador infatigable, y ese carácter suyo es la base de su producción historiográfica, basada en el trabajo de campo, la observación crítica del terreno, los testimonios orales de las personas mayores y, por supuesto, los documentos.

Su producción bibliográfica está enormemente dispersa, porque D. José escribió mucho, allá donde le reclamaban y también donde no. Publicó textos cada año en las revistas locales e incluso fundó un periódico local, *La Voz*. Y aun habiendo escrito tanto, a más de uno nos da la sensación de que no publicó todo

lo que bullía en su despacho y en su cabeza, y que se fue el pasado 15 de enero de 2021 sin acabar de contarnos muchas cosas.

Publicó tres libros:

Lectura General de Fuente de Cantos: fue el primer libro de historia que vio nacer este pueblo; lo tenía preparado desde el día de la Hermosa de 1988, esto es, el 8 del 8 del 88, pero no salió a la luz hasta 1996, esto es, ocho años después, en una edición patrocinada por el Ayuntamiento. Es un repaso a toda la historia local, recogiendo lo poco que se había publicado sobre ella e incorporando sus propias indagaciones en los archivos locales y sus observaciones sobre el terreno. Con este libro, la entidad editora parecía querer iniciar una colección (*Temas de Fuente de Cantos*) que sin embargo no tuvo continuidad.

Los sucesos del verano de 1936 en Fuente de Cantos (Badajoz): es una autoedición que salió en 2003, a pesar de que el grueso del volumen se preparó entre 1968 y 1988; fue la primera monografía sobre la Guerra Civil en nuestra localidad, sin duda el episodio que con más fuerza ha marcado nuestra historia contemporánea. Tanta que la obsesión de su autor fue contar los hechos, con toda su crudeza, pero sin propósito alguno de escandalizar, con el único objetivo de que la enseñanza de la historia impidiese su repetición. D. José, siempre tan generoso, donó a la Biblioteca Municipal la carpeta con todos los materiales preparatorios, que estos días hemos estado revisando para comprobar la metodología utilizada y hacernos una idea de las grandes dosis de intuición, paciencia, tacto y sentido común que tuvo que invertir en este trabajo.

Cazalla de la Sierra, los sucesos del verano del 36, autoedición, Zafra, 2006: Se trata, igualmente, de un libro de larga elaboración, imaginamos que comenzaría sus indagaciones cuando residía en esta población, o en las visitas periódicas que efectuaba a la misma.

En realidad, él no llamaba a estas publicaciones libros, sino *libritos*, y por ahí hemos leído de otros esa misma calificación, y también la de opúsculos, pero nosotros no estamos en absoluto de acuerdo. Los suyos fueron libros desde la primera hasta la última página, libros basados en documentación original, novedosos, rigurosos y divulgativos. ¿Por qué entonces el propio autor hablaba siempre de sus *libritos*? No era por el tamaño, desde luego, ni tampoco, insistimos, por su contenido y sus aportaciones. Más bien se trata de un reflejo de su personalidad, y es que detrás de su apariencia contundente se ocultaba un investigador humilde que nunca se dio demasiada importancia, y por tanto tam-

poco se la dio a sus libros. Más bien los consideraba ensayos pioneros e introductorios que necesitaban contrastarse y ampliarse con nuevas aportaciones. También hemos de tener en cuenta que D. José no era fuentecanteño, y aunque nosotros siempre lo hemos considerado uno de los nuestros, él pudo sentirse como una especie de intruso, temía que le considerásemos el listo de fuera que venía a enseñarnos nuestra propia historia. De ahí que él mismo comenzara esos libros haciendo un llamamiento a que fuesen los investigadores locales quienes progresaran por los caminos que él se había limitado a marcar.

Quiero creer que D. José nos ha dejado con la satisfacción de haber visto cómo se cumplían esos objetivos, y es que, en efecto, en los veinticinco años transcurridos desde que apareció su primer *librito*, Fuente de Cantos ha pasado de ser un pueblo sin apenas historia escrita a ser uno de los mejor documentados de Extremadura. Distintas monografías, la gran mayoría escritas por paisanos, han contribuido a ello y van a seguir contribuyendo en breve, y además lo han hecho con el mérito añadido de la escasez de fuentes documentales, es más, con el agravante de que algunas de esas fuentes han desaparecido últimamente, como nuestro archivo parroquial, tristemente expoliado por el propio obispado. Pero más que un mérito individual, la recuperación de nuestra historia podemos considerarla un mérito colectivo, muy ligado a estas *Jornadas de Historia* que en veintiuna ediciones han producido dos centenares de trabajos largos de investigación.

D. José Iglesias acogió con entusiasmo cada convocatoria y no faltó nunca a ellas, bien como comunicante o como asistente. En concreto, sus aportaciones como investigador se presentaron en cinco ocasiones:

- I JORNADA, 2000

“Los yacimientos romanos en Fuente de Cantos”: un artículo que comenzaba con su sentido del humor habitual, pidiéndole a San Isidro que “nos descubra con su arado más frutos de la tierra, más yacimientos romanos, y en general antiguos, para conocimiento y regocijo cultural de todos”. En este trabajo ubica y describe una quincena de hallazgos de la época romana en el término municipal.

- III JORNADA, 2002

“Fuentecanteños caídos en la contienda civil”: viene a ser un adelanto del libro publicado un año después, su monografía sobre la Guerra Civil.

- XI JORNADA, 2010

“Más historia del desastre”: contiene información adicional sobre los fuentecanteños que sufrieron la represión franquista fuera de la localidad.

- XII JORNADA, 2011

“Urbanismo de Fuente de Cantos”: trabajo en el que refiere los cambios más recientes en la fisonomía urbana de la población, desde finales del siglo XX hasta el estallido de la *crisis del ladrillo* de 2008. En una segunda parte opina sobre el nombre del pueblo.

- XVII JORNADA, 2016

“Sabino Parra, el último testimonio de la guerra civil en Fuente de Cantos”: se trata de un resumen de la trayectoria militar del último soldado de la guerra civil vivo cuando se escribió este artículo, con otros datos sobre vecinos movilizados y prisioneros del bando franquista.

Sin embargo, el recuerdo que mejor conservan los asistentes asiduos a nuestras jornadas no son los artículos de Don José, sino su presencia física entre el público; era el primero en entrar y el último en salir, intervenía constantemente, hablaba con todos, aprovechaba los recesos para preguntar y aclarar lo que había dicho el ponente o el comunicante, se le veía ansia de conocer y de impartir, una ilusión sin límites por la historia más cercana. Devoraba todo cuanto se publicaba y luego, siempre, sin excepción, compartía con los autores sus pareceres, en persona, por correo ordinario o por correo electrónico.

Sabemos que uno de los libros que tuvo en sus manos en sus instantes finales en Madrid fue el de las Actas de las Jornadas de Historia de Fuente de Cantos celebradas en 2019 y publicadas a finales del año siguiente. Posiblemente fue a través de este libro como se enteró del fallecimiento del segureño y también asiduo a nuestras Jornadas Andrés Oyola Fabián, pues en cuanto supimos de esta noticia corrimos para incorporar un epitafio en la última página, cuando estaba a punto de imprimirse. Ambos, que tantas cosas en común tenían, se conocieron en las Jornadas. A todos los que las organizamos cada año nos llena de orgullo el haberles tenido entre nosotros, y sólo confiamos que su ejemplo nos guíe en la continuación de este hermoso proyecto que consiste, simplemente, en contarles a todos ustedes lo que nos une en realidad, que es nuestra historia.

COMENTARIOS A LA LETRA DEL HIMNO DE EXTREMADURA

José Iglesias Vicente

Nota de José Rodríguez Pinilla, autor de la letra del Himno de Extremadura y destinatario del comentario:

Este mismo año de 2023 en el que serán editadas las Actas de las *XXI Jornadas de Historia de Fuente de Cantos*, se cumplen 40 años de la aprobación del Estatuto de Autonomía de Extremadura, y de la mano de este, dos años después, se aprobó la Ley del Escudo, Himno y Día de Extremadura.

Una vez hecha pública la letra del Himno, nuestro compañero y amigo Pepe Iglesias tuvo a bien hacer lo que él llamó “Comentario breve de la letra del Himno”. Un magnífico comentario en el que analiza, detalla y espiguela punto por punto, palabra a palabra, todo lo significativo, e incluso lo oculto, que puede tener la letra de nuestro Himno. No hay en este espléndido estudio nada que Pepe Iglesias no fuera capaz de intuir y sacar a la luz: estrofas, versos, voz, palabras, símbolos, ritmo, historia, hombre y mujer, pueblo, agua, cielo, libertad, paz, color, tiempo, vida, ... Con él nos invita, a través de su lectura, a disfrutar y a conocer la esencia y el alma de nuestra: “Extremadura de vida llena”.

Por todo esto, hemos considerado incluir el original de su puño y letra en las *Actas de la XXI Jornada de Historia de Fuente de Cantos* dedicadas a la música, como un merecido homenaje y agradecimiento a su labor de estudio y difusión de la cultura e historia de Fuente de Cantos y Extremadura.

Extremadura de vida llena. Comentario breve para su autor.

El estribillo es voz y es símbolo; la voz es el nombre, el alma. El símbolo se explicita: es la bandera, que también se eleva como las voces y se señalan sus colores, ya que ellos constituyen el signo semántico de identificación con Extremadura. Cada color es un verso. Tinta o palabra, seda o lienzo se hermanan y toman forma visualmente análoga.

La primera estrofa está formada por tres sintagmas en función vocativa, que a su vez constituyen un paralelismo sinonímico, al modo de los largos y fértiles surcos de las besanas, suelo y tierra, términos reales y metafóricos, se armonizan al servicio de la función poética, regidos por aire de marcha, la cual comporta procesión, progreso, o lo que es lo mismo, vida llena.

El ritmo de intensidad es marcado por tres ictus como las tres virtudes, como tres ofrendas de amor, de fe y de esperanza a Extremadura. Ese ritmo de intensidad cabalga sobre otro ritmo, el de timbre, que está constituido por una rima, la asonante...tradicional...popular que ha acompañado a todas las gestas de España. Son cuatro versos solemnes que expresan un tiempo gozoso, compendio de Extremadura.

Y progresa el poema. Más adelante un hecho se da por descontado en la razón de la evidencia; es la limpieza, la pureza prístina, la falta de polución de los elementos que formaron el mundo según la cosmogonía clásica: agua, aire, tierra. Ahora el verso se vuelve corto, más popular y saltarín y el autor nos exhorta desde los sillares de la libertad, a que Extremadura, los extremeños, forjen la paz. Vuelven otra vez los sintagmas, ahora en orden impulsivo, asindéticos que imprimen velocidad al texto: urge Extremadura, urge la vida llena. Así, sin determinantes, sin presentadores, sin artículos... que la comunicación resulte más genérica, más virtual y casi abstracta. Se cierra la estructura del poema, con alma, vida, tierra que son las tres claves que cierran triple el arco de la libertad, de la paz y del progreso; que cierran las tres franjas de la bandera.

No abunda la adjetivación ornamental, con lo que predomina el conceptualismo, manifestado en los sustantivos abstractos. Estos juegan al equilibrio con los concretos, con lo que idealismo y realismo quedan, permanecen en estable equilibrio. Los verbos nos presentan hechos atemporales; no hay tiempo en el himno, pues éste es de siempre, para siempre. Y para todos sea de feliz recordación, de momento gozoso, de amor a Extremadura y España, de vida llena.

A mi compañero de trabajo José Pinilla, en Fuente de Cantos, hoy 15 de diciembre del año 1.984.

José Iglesias Vicente

"Extremadura de vida llena"
Comentario breve para su autor

El estribillo es voz y es símbolo: la voz es el nombre, el alma. El símbolo se explicita: es la bandera y que también se eleva como ley voces y se señalan sus colores ya que ellos constituyen el signo semiótico de identificación con Extremadura. Cada color es un verso. Einta o palabra, seda o viento se hermanan y toman forma dinámicamente analoga.

La primera estrofa está formada por tres pentámetros en función vocativa, que a su vez constituyen un paralelismo sinomónico, al modo de los largos y fe-cundos surcos de las beaug, suelo y tierra, términos reales y metafóricos, se armonizan al servicio de la función práctica, regidos por aire de marcha la cual comporta procesión, progreso, o lo que es lo mismo, vida llena.

El ritmo de intensidad es marcado por tres ictos, como las tres virtudes, como tres ofrendas, de amor, de fe y de esperanza a Extremadura. Este ritmo de intensidad calza sobre otro ritmo, el de timbre que está constituido por una rima, la asonante... tradicional... popular que ha acompañado a todas las fiestas de España. Son cuatro versos octosílabos que expresan un tiempo y ritmo, un mundo de Extremadura que avanza al poema. Más adelante un hecho se da por descontado en la razón de la evidencia: es la limpieza, la pureza poética, la falta de polución de los elementos que forman el mundo según la cosmogonía clásica: agua, aire, tierra. Ahora el verso se vuelve corte, más popular y saltarín y el autor nos exhorta, desde los sillares (sueltos)

de la libertad, a que Extremadura, lo ex-
trememos, forjen la paz. Vuelven otra vez los sin-
tomas, ahora en orden impulsivo, asintótico, que
impone velocidad al texto: urge Extremadura,
urge la vida llena. Así, sin determinantes, sin
presentados, sin artículos -- que la comunica-
ción resulte más genuina, más virtual y casi
abstracta. Se cierra la estructura del precario,
en alma, vida, tierra que son las tres claves que
cierran el triple arco de la libertad, de la paz y
del progreso; que cierran los tres franjas de la bandera.
No abunda la adjetivación ornamental, con lo que
predomina el conceptualismo, manifestado en los
sintaxis abstractos. Esto juega al equilibrio en
los concretos, con lo que idealismo y realismo quedan
permanecen en estable equilibrio. Los verbos no
presentan hechos atemporales, no hay tiempo en
el tiempo, pues éste es de siempre, para siempre,
y para todos sea de feliz recordación, de momento
gozoso, de amor a Extremadura y España, de
vida llena.

A mi compañero de trabajo José Pinilla,
en Frente de Cantos, hoy 15 de Diciembre del
año 1984.

José Iglesias Vicente



Excmo. Ayuntamiento de
Fuente de Cantos



LUCERNA
Asociación Cultural de Fuente de Cantos



Sociedad Extremeña de Historia