



*La cultura extremeña entre el
Romanticismo y el Modernismo*

I Centenario de la muerte de Nicolás Megía (1845-1917)

II Congreso de la Federación Extremadura Histórica
XVIII Jornadas de Historia de Fuente de Cantos

IMÁGENES



INAUGURACIÓN



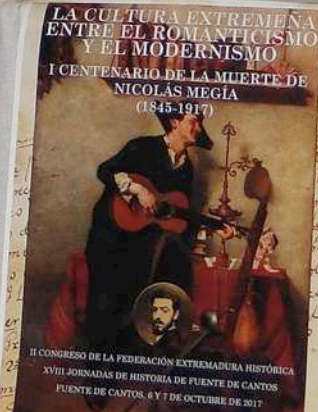
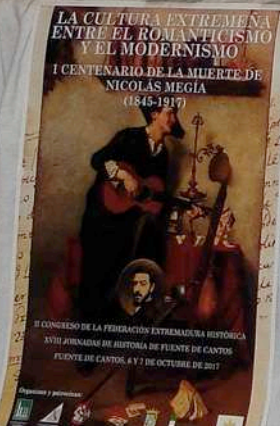
II Congreso de la Federación Extremadura Histórica
XVIII Jornadas de Historia de Fuente de Cantos

Sr. D. José Ángel Calero Carretero
Presidente de Extremadura Histórica

Sra. Dña. Miriam García Cabezas
Secretaria General de Cultura de la
Junta de Extremadura

Sra. Dña. Carmen Pagador López
Alcaldeza de Fuente de Cantos

Sr. D. José Lamilla Prímola
Presidente de Lucerna Asociación Cultural
de Fuente de Cantos



José Ángel Calero Carretero
Presidente de Extremadura Histórica

Miriam García Cabezas
Secretaria General de Cultura
Junta de Extremadura

Carmen Pagador López
Alcaldeza de Fuente de Cantos

José Lamilla Prímola
Presidente de Lucerna



PRIMERA PONENCIA

Carlos Reyero Hermosilla

Catedrático de Historia del Arte

Universidad Autónoma

Madrid



*El sistema de las artes en tiempos de
Nicolás Megía: provincia, nación,
occidente*



SEGUNDA PONENCIA

Javier Pizarro Gómez

Catedrático de Historia del Arte

Universidad de Extremadura

*Tradición y modernidad en la
obra de Nicolás Megía*

Moderador: Ángel Bernal
Asociación Histórico Cultural Maimona



PRESENTACIÓN DEL
LIBRO DE ACTAS DE LA
XVII JORNADA DE
HISTORIA DE FUENTE
DE CANTOS

Rogelio Segovia Sopo

Xerez Equitum Asociación Histórica

INAUGURACIÓN DE LA
EXPOSICIÓN
“EN LA
INTIMIDAD.
NICOLÁS MEGÍA
1845-1917”



Carmen Pagador López
Alcaldesa de Fuente de Cantos

Cristina Núñez Fernández
Diputada delegada de Cultura
Diputación de Badajoz

Miriam García Cabezas
Secretaria General de Cultura
Junta de Extremadura





EXPOSICIÓN
"EN LA
INTIMIDAD."
NICOLÁS
MEGÍA
1845-1917"



PÚBLICO ASISTENTE A LAS
SESIONES DEL VIERNES 6 DE
OCTUBRE





VISITA AL
MUSEO DE
ESCULTURA
JULIÁN
GONZÁLEZ

Macarena Rodríguez
Gestora Cultural



TERCERA PONENCIA

Manuel Simón Viola

Doctor en Filología Hispánica



En las márgenes del cambio de siglo. La literatura en Extremadura entre 1845 y 1915

José Rodríguez Pinilla
Lucerna. Asoc. Cultural de Fte. de Cantos
Moderador

COMUNICACIÓN

Antonio Manuel Barragán-
Lancharro

*Apuntes inéditos y
olvidados sobre Nicolás
Megía Márquez, pintor de
historia, y sobre su familia
en Fuente de Cantos y en
Monesterio*



Luis Garraín Villa
Sociedad Extremeña de Historia
Moderador



COMUNICACIÓN

Juan Carlos Rubio Masa
Guadalupe Rubio Navarro



*Óleos y acuarelas de
Nicolás Megía en
colecciones particulares de
la ciudad de Zafra*

COMUNICACIÓN

Felipe Lorenzana de la Puente

*Hace cien años. Fuente de Cantos
en torno a la muerte de Nicolás*

Megía





COMUNICACIÓN

Manuel Molina Parra



*La industria hidráulica en
tiempos de Nicolás Megía.
Batanes y Molinos en Fuente de
Cantos*



COMUNICACIÓN

José María Moreno González

Juan Carlos Rubio Masa

*El obispo Soto Mancera y el
patrimonio artístico religioso
de Zafra*



COMUNICACIÓN

José Gámez Martín

*El robo del San Antonio de
Bartolomé Esteban Murillo.*

*Romanticismo, arte y
mentalidad.*



Prof. Dr. Manuel Pecellín Lancharro

Dr. Joaquín Castillo Durán

Joaquín Castillo Durán
Centro de Estudios del
Estado de FERIA
Moderador



CUARTA PONENCIA

Manuel Pecellín Lancharro

Real Academia de las Letras y las Artes de
Extremadura

*Krausistas extremeños: renovación
filosófica, social, política y
pedagógica*



Tomás García Muñoz
Asociación Histórica Metellinense
Moderador



COMUNICACIÓN

Carmelo Real Apolo

*Alumnos ilustres de la Escuela Normal
de maestros de Badajoz (1844-1900)*

*Don Blas José Zambrano García de
Carabante (1874-1938): compromiso
pedagógico y claves culturales*

COMUNICACIÓN

Manuel López Fernández

*La cerámica artística. una razón
más para salvar Tentudía*

(1881-1910)



COMUNICACIÓN

Rafael Caso Amador



*El mecenazgo artístico del
Ayuntamiento de Fregenal de la
Sierra: de Eugenio Hermoso a José
Barragán (1898-1940)*



COMUNICACIÓN

Andrés Oyola Fabián



*La transición secular en el
ámbito local de la cultura
en el suroeste de Badajoz*



COMUNICACIÓN

Francisco Zarandieta Arena

Veintidós días de octubre. La Junta Revolucionaria de 1868 en Almendralejo



COMUNICACIÓN

José Ángel Calero Carretero

Juan Diego Carmona Barrero



*La ausencia de política sanitaria
municipal en Alange a fines del siglo
XIX*

PÚBLICO ASISTENTE A LAS
SESIONES DEL SÁBADO 7 DE
OCTUBRE



CONCIERTO DE CLAUSURA

SARA GARVÍN, CANTO
&
JOSÉ LUIS PÉREZ, PIANO



Emilio González Barroso
Presentación